



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0019

A CAPOEIRA COMO TÉCNICA PARA A DANÇA

Camila Bortolozo Cóis (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto consistiu na realização de uma pesquisa sobre a Capoeira com o objetivo de dar visibilidade à contribuição que a sua prática oferece para o treinamento de bailarinos. Para isso, foi necessário obter um conhecimento amplo sobre esta arte, estudando, além da sua movimentação corporal, sua história, as condições em que se encontrava o corpo que a criou, a fim de compreender o corpo que hoje ela forma e que a joga. Estudou-se os fundamentos e as regras que regem a Capoeira, as relações interpessoais que acontecem dentro deste universo, a noção de respeito, individualidade e limite pessoal que ela exige. As análises dos movimentos tiveram como principal base teórica a tese “O Corpo na Capoeira”, do professor Eusébio Lôbo, que apresentou o importante conceito da circularidade e trouxe o pensamento sobre a utilização do corpo como um todo, como um elástico, partindo da idéia de uma movimentação espiralada. A pesquisa também contou com a participação e observação de treinos de Capoeira com o Mestre Jahça e de aulas de dança no DACO – Unicamp. A conclusão obtida foi que a Capoeira favorece o desenvolvimento de elementos fundamentais para a dança e para a atuação do bailarino, que são: foco, visão periférica, estar em cena, trabalho em grupo, disciplina, improvisação, criatividade, respiração integrada com o movimento, uso do centro do corpo, musicalidade, ritmo, flexibilidade, força, agilidade, velocidade, equilíbrio e coordenação.

Capoeira - Técnicas de dança - Análise