



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0008

A PALAVRA VIVA E INFLAMADA DOS MANIFESTOS TEATRAIS

Artur Sartori Kon (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Alice Kiyomi Yagyu (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

É fundamental para qualquer um que estude para ser ator uma reflexão que vá além dos meios técnicos de realização da linguagem cênica, em direção a uma poética, a um sentido da comunicação teatral. Tal é a preocupação primeira de textos classificados como manifestos teatrais, os quais usam de uma linguagem extremamente potente e imagética, uma linguagem híbrida entre teoria e poesia, para comunicar ao público de uma época propostas freqüentemente revolucionárias para modificação da realidade artística de seu contexto. Nosso projeto aborda essa retórica de vanguarda em duas frentes: uma teórica, a partir do estudo de seu panorama histórico (desde os movimentos modernistas como futurismo, dadaísmo e surrealismo até as estéticas pós-dramáticas de fins do século XX e início do XXI) e da leitura de diversos textos exemplares da linguagem do manifesto; e uma outra frente prática, consistindo na experimentação cênica de uma seleção de quatro desses textos, os quais formam um quadro bastante representativo e vivo das propostas de grandes artistas teatrais. Pretendemos assim reunir técnica e poética em um trabalho tão dinâmico e inflamado quanto a linguagem do qual ele parte.

Manifestos teatrais - Teatro contemporâneo - Teatralidade