



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0055

**O GESTUS NAS PERSONAGENS FEMININAS DE “O SENHOR PUNTILO E SEU CRIADO MATTI”: ESTUDO SOBRE O GESTO (UMA PERSPECTIVA BRASILEIRA)**

Ana Luiza Junqueira Tavares Corrêa (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa tem como objetivo a investigação, de caráter prático-teórico, das relações de poder que definem o uso do corpo e da construção do gesto nas personagens femininas do texto O Senhor Puntila e seu criado Matti (1940), de Bertold Brecht. Como estudo de caso, nos debruçamos na encenação realizada pela Boa Companhia, em 1998. Esta encenação propõe um diálogo entre os sambas de Noel Rosa, quadros de Candido Portinari e o pensamento estético-ideológico brechtiano, assim como manifestados no texto escolhido. A partir do estudo teórico e prático obtivemos os seguintes resultados: de Portinari o gesto na sua forma estática e a visão crítica de personagens campestres e suas relações com o meio; de Brecht a base teórica e a análise da peça, sobre a qual pudemos fazer os experimentos práticos; da Boa Cia. uma proposta pronta e uma posição ante as tantas possibilidades possíveis, o que nos possibilitou o questionamento e a proposta de jogo entre público e atores. A busca prática foi compreender gestualmente como é possível revelar a luta de gênero dialéticamente à luta de classes. A partir da análise das cenas compreendemos quais as principais ações que podem ser reveladoras do conflito.

Encenação - Teatro épico - Gestus