



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0040

**DOS TIPOS BRASILEIROS DE ALBERT ECKHOUT AOS CIVILIZADOS DE DEBRET: A CONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM DO BRASIL**

Richard Santiago Costa (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O presente projeto tem como objetivo analisar algumas obras de dois renomados pintores estrangeiros que estiveram no Brasil em épocas distintas e que por meio de suas obras retrataram os habitantes daqui bem como seus *modus vivendi*. São eles: Albert Eckhout (século XVI e XVII) e Jean-Baptiste Debret (século XIX). Seleccionamos oito pinturas a óleo de Eckhout e nove aquarelas de Debret retratando não só o homem brasileiro àquelas épocas como também a sua inserção no cotidiano do país dentro de tais contextos específicos, com o objetivo de analisá-las detalhadamente e de discutir sua importância para a iconografia brasileira seja naquela época (séculos XVII e XIX), seja nos dias de hoje; apontar as semelhanças e diferenças no modo de representação dos habitantes brasileiros em épocas diferentes; os contextos históricos em que foram produzidas e para que foram produzidas; e por fim, suas contribuições para a formação de um imaginário europeu a respeito do Novo Mundo.

Etnografia - Imaginário - Representação