



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0020

CORPO “SENSÍVEL” NA DANÇA:IMPROVISAZÃO E COMPOZIÇÃO COREOGRÁFICA POR MEIO DA SENSIBILIZAZÃO CORPORAL

Natália Vasconcellos Alleoni (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Na relação entre tempo, espaço, corpo próprio e corpo do outro que se firma o autoconhecimento humano, reconhecendo as próprias necessidades expressivas e facilitando descobertas qualitativas de si e do mundo. É nessa capacidade de se relacionar tanto com o complexo, novo, inusitado, como com o superficial, cotidiano, codificado, que se encontra argumentos para se desenvolver um projeto na área de sensibilização corporal. Buscou-se investigar a percepção do corpo próprio, dos desejos, medos, entre outros aspectos da vida, visando descobrir movimentos mais genuínos e mais criativos em cada criador interprete da dança. Por meio de conceitos de humanistas e metodologias de sensibilização do corpo, aplicadas ao longo dessa pesquisa a um grupo convidado de bailarinos, observou-se como a sensibilização corporal beneficia e qualifica as escolhas de movimento num trabalho de composição, bem como auxilia e influencia na improvisação coreográfica, tão preponderante na dança contemporânea. Concluiu-se que a qualidade expressiva adquirida por meio da sensibilização do dançarino, do respeito e conhecimento do corpo próprio na dança não é uma mera tradução do abstrato da vida, é a própria poética da vida.

Sensibilização corporal - Improvisação - Composição coreográfica