



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0032

O FAZER E A EXPERIMENTAÇÃO: A OBRA DE ALBERTO GIACOMETTI EM PARALELO COM UM PROCESSO ARTÍSTICO PESSOAL

Maria Izabel Abicalaf Magnani (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve como estímulo discussões realizadas com a orientadora sobre a produção artística pessoal desenvolvida em anos anteriores. O levantamento de questões aproximou minha criação à obra de Alberto Giacometti, visto que o artista se concentra no estudo da luz e do espaço traduzidos em todos os meios por ele trabalhados. A investigação possui duas frentes sendo ambas realizadas simultaneamente e ao final se propôs uma análise de comparação. A frente teórica se baseou na compreensão das questões de expressão e estrutura e os procedimentos artísticos de Giacometti. A outra frente, prática, consistiu na produção pessoal de séries de desenhos, pinturas e gravuras, que investigou diversos suportes e técnicas, e no registro escrito desse processo. A análise final destacou as possibilidades de interface entre as frentes, ressaltando a interação de pesquisa. Além de evidenciar a geração de sentido e construção de pensamento visual a partir do processo criativo que compreende o aprimoramento técnico bem como a intervenção de outros materiais – como leituras e análise de textos verbais e visuais não pertencentes à bibliografia original e a revisão de trabalhos anteriores. A metodologia se baseou em Crítica Genética e Semiótica: uma interface possível, de Cecília A. Salles, que traz reflexão do movimento criativo do artista.

Alberto Giacometti - Artes visuais - Processo criativo