



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0052

OUVIR VENDENDO...PRATICANDO O POEMA COMO RECURSO DE CRIAÇÃO CÊNICA

Liana Ferraz Diniz (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho teve como objetivo pôr em prática uma idéia estudada em meu trabalho anterior de iniciação científica, "O poema no trabalho de criação vocal/cênica do ator", onde realizei uma investigação teórica da relação entre poema e trabalho vocal do ator e a possibilidade de uma transcrição cênica partindo desta relação. Para as práticas, selecionei, dentre as inúmeras possibilidades de poemas, alguns que pudessem servir de material para os encontros e reuni um grupo formado por alunos de Artes Cênicas. Iniciamos, então, uma pesquisa prática desenvolvida em encontros periódicos onde trabalhávamos os poemas a partir das primeiras impressões da leitura, das imagens contidas neles, sua sonoridade e conteúdo temático. Estes elementos foram utilizados como estímulos para os atores desenvolverem cenas e personagens partindo de suas relações pessoais com o material não dramático escolhido, inicialmente o poema, mas abrindo a possibilidade de utilização de objetos e músicas. Neste trabalho prático, devido à liberdade com que foi realizado, o que prevaleceu foi o espaço da experiência, um jogo de tentativa, erros e acertos, onde investigamos praticamente os elementos que compõe o signo teatral e o diferencia enquanto arte.

Experimentação - Poema - Vocalidade