



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



H0687

**CIDADE DE DEUS: LIVRO, FILME (DIRETOR), VESTIBULAR. DIFERENTES INTERPRETAÇÕES, DIFERENTES AUTORIAS?**

Joice Mensato e Profa. Dra. Carmen Zink Bolonhini (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este trabalho discutirá a autoria do filme Cidade de Deus, tendo como base o conceito de autor defendido pela Análise de Discurso e também utilizará, quando necessário, esse mesmo conceito na ótica da teoria cinematográfica. Tal estudo é fruto do meu questionamento em torno das questões de alguns exames vestibulares que exigem que seus candidatos assistam a determinados filmes para que consigam respondê-las. Ao observar algumas questões que tratavam especificamente do filme dirigido por Fernando Meirelles, percebeu-se que a memória discursiva do examinador fora construída a partir do que a crítica cinematográfica dizia sobre o Cidade de Deus e não sobre o que dizia o diretor do filme. Tendo como base essa observação, formulou-se a pergunta de pesquisa: Quem é o autor do filme Cidade de Deus?

Análise de discurso - Autoria - Cidade de Deus