



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



H0695

A METAFICÇÃO EM PAULO EMÍLIO SALES GOMES

Guilherme Vilarinho Scarel e Profa. Dra. Inês Signorini (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

A pesquisa sobre 'A metaficção em Paulo Emílio Sales Gomes' que fundamentou meu estudo de iniciação científica teve como principal base de escolha de tema e autor o fato de serem, respectivamente, uma técnica narrativa e de criação ficcional muito desenvolvida em diversos momentos da história da literatura e, concomitantemente, a tentativa de aliar ao tema um autor também bastante conhecido como crítico de artes, principalmente o cinema, além de ser um autor brasileiro, diferentemente dos consagrados autores latino-americanos e/ou europeus. A construção ficcional em abismo – mise en abyme – configura-se, ainda hoje como uma das mais utilizadas técnicas de criação textual e, para tanto, possui subdivisões, tal qual a metaficção. Nesse sentido, o estudo se fundou no aprofundamento sobre a teoria de criação narrativa metaficcional, no qual surgiram alternativas quanto às formas textuais de criação e seus desenvolvimentos temáticos, além de, ao estudar o autor escolhido, obter considerável conhecimento sobre outras artes que não a literatura. Com o estudo da obra 'Cemitério', de Paulo Emílio Sales Gomes, sob uma perspectiva teórica metaficcional, o autor entra definitivamente para o hall dos grandes escritores brasileiros de literatura ficcional.

Metaficção - Paulo Emílio Sales Gomes - Cemitério