



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0051

## **AS INFLUÊNCIAS DAS REGRAS DE COMPORTAMENTO SÓCIO-CULTURAIS NO CORPO DO ATOR**

Flora Gussonato (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esse estudo propõe uma reflexão sobre algo anterior às questões básicas da técnica direcionada à interpretação teatral. Busca, através de pesquisa teórica sobre estudos anteriores relacionados à questão, junto ao questionamento individual da pesquisadora, uma relação de compreensão do próprio corpo e de suas capacidades e limitações expressivas, algo que precede a situação, a dramaturgia, o jogo, a partitura física. Os impactos físicos ocasionados pelas fugas do indivíduo na relação afetiva, política e social, são características comuns a qualquer corpo humano. É inerente à profissão do ator o contato com a origem das próprias tensões e a busca por aliviá-las para, idealmente, possuir um corpo “amaciado”, disposto e com possibilidades de modificação, consciente de sua estrutura. Referir-se à expressão “corpo do ator” pode limitar a compreensão dos aspectos analisados. Podemos então afirmar uma proposta de reflexão sobre o “indivíduo” ator, a busca de uma relação de compreensão do próprio corpo e de suas capacidades e limitações expressivas.

Sociedade - Corpo - Ator