



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0021

A EXPERIÊNCIA DO MÉTODO BPI NA CRIAÇÃO EM DANÇA: O CORPO COMO LUGAR DE ENCONTRO

Elisa Massariolli da Costa (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto que deu origem ao trabalho em questão tem como objetivo desenvolver um processo criativo em dança com base na metodologia da professora Doutora em Artes Graziela Rodrigues, denominada *Bailarino-Pesquisador-Intérprete* (BPI). Dentre alguns pilares que norteiam este método, são enfocados, nesta pesquisa, o *Co-habitar com a Fonte* (pesquisa de campo) e a *Estruturação do Personagem* (síntese corpórea da pesquisa e dos laboratórios corporais). Os objetivos relatados no projeto, basicamente, consistem em aprofundamento no método em questão, realização de pesquisa de campo na aldeia Xavante de Sangradouro, localizada no Mato Grosso, e desenvolvimento de processo criativo fruto desta vivência. Dentro da metodologia mencionada no projeto foram realizadas as seguintes atividades: leituras pertinentes ao enfoque da pesquisa; laboratórios preparatórios para o *Co-habitar com a Fonte*; preparação para a pesquisa de campo; pesquisa de campo; elaboração de relatório sobre pesquisa de campo; laboratórios corporais com o material do campo, visando a síntese corpórea dos processos envolvidos na pesquisa, culminando na nucleação do personagem ou em uma síntese dos principais conteúdos e corpos levantados no decorrer do processo criativo.

Método BPI - Danças do Brasil - Processo de Criação