



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0056

### **ATOR E ESPAÇO NA ESCRITA CÊNICA**

Fernando José Ferreira Dourado (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

É significativo o enfoque dado, sobretudo a partir do século XX, às questões ligadas ao Corpo do intérprete no teatro ocidental, transferindo o foco dado anteriormente à palavra/texto como principal meio de expressão dramática para a fisicalidade do ator. O mapeamento e localização, na interface da cena, dos diálogos entre o Corpo do intérprete e sua Cinesfera e o Corpo com o Espaço que vai além de seu limite espacial natural possibilitou um substancial aproveitamento poético a partir dessa relação, onde o Corpo, através da ação física com seus elementos, pode deixar de ser simplesmente um elemento que está contido no Espaço, mas interfere e constrói o Espaço alterando sua percepção e a percepção do espectador, através de uma alteração na qualidade de presença e atenção por parte do atuante. No experimentalismo da cena, o ator/pesquisador processa a relação com seu Espaço pessoal e o Espaço que o abarca, desdobrando a noção cartesiana de Espaço em projeções dilatadas dessa interação, construindo uma cena que se legitima frente ao espectador, mas que é fruto de uma techné aliada ao desejo, da capacidade de despertar o imaginário como um bem comum do legado espiritual do homem.

Corpo - Dramaturgia corporal - Escrita cênica