



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



H0757

**AS MISTIÇAGENS NA AMÉRICA ANDINA A PARTIR DE FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA**

Fernando Andrade Reis (Bolsista SAE/UNICAMP), Felipe Esslinger Viégas e Prof. Dr. Leandro Karnal (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Esta pesquisa procurou contemplar uma análise histórica e cultural de duas imagens do cronista indígena Felipe Waman Puma de Ayala: as representações de Adão e Eva e de Viracocha, inscritas na obra Nueva Coronica y Buen Gobierno. Procuramos entender a mestiçagem de culturas diferentes colocadas em contato no contexto da chegada dos espanhóis à América. Para tanto, fizemos um estudo comparativo e aprofundado dos mitos de criação judaico-cristão e incaico. Num primeiro momento, procuramos contextualizar o autor, Waman Puma, principalmente no que diz respeito à sua dupla formação cultural: indígena de nascimento e de criação, mas que em determinado momento de sua juventude, passa a ser educado em moldes cristãos. E de que maneira; num cenário marcado pela violência e pela dominação política; podemos entender a aproximação entre essas culturas diametralmente opostas, tornando possível a condição de passeur do autor. Por último, através de uma leitura atenta das imagens trabalhadas, procuramos compreender as suas singularidades e os objetivos que nortearam as representações do cronista; vislumbradas a partir dos contextos sócio-histórico e individual, aos quais nos referimos num primeiro momento.

Mestiçagem cultural - Incas - História peru