



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0044

A PERSONAGEM SECUNDÁRIA EM EURÍPIDES: UM ESTUDO SOBRE TALTÍBIO, EM "AS TROIANAS"

Carlos Junior Gontijo Rosa (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Embora a sociedade atual não consiga compreender completamente a força que possuía a Tragédia Grega quando de sua representação, as peças que chegaram até nós ainda nos fascinam e intrigam com suas personagens arquetípicas. Sendo o mais novo e desiludido dos três grandes tragediógrafos gregos, Eurípides faz a tragédia se aproximar ao que, séculos depois, seria o drama. Nesta pesquisa, trataremos da personagem euripideana Taltíbio, arauto do rei-general grego Agamêmnon e sua função na tragédia As Troianas (415 a.C.). Em sua primeira parte, nosso trabalho trata de uma leitura contemporânea da tragédia em linguagem de teatro-dança, feita entre os anos de 2003 e 2005 pelo Grupo de Pesquisa Ar Cênico através da Técnica Energética e do Método Energético de Direção Teatral, na qual Taltíbio é visto como um personagem dramático, ou seja, reconhecível com um homem vivo. Contrapomos visões teóricas díspares sobre a personagem e buscamos o ponto de vista do Grupo para a construção do espetáculo. Em sua segunda parte, discutimos as características do Mensageiro, tomando por base outras tragédias de Eurípides, a fim de reconhecer Taltíbio como um ser diferenciado, que vai além da função deste. Também o contrapomos com outras personagens secundárias de tragédias, para evidenciar uma tentativa frustrada de individualização do sujeito não-heróico na polis grega.

Análise de personagem - Clássicos gregos - Téc. energética-interpretação