



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0011

A REPETIÇÃO COMO BASE NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA AÇÃO PERFORMÁTICA

Bruna Capozoli Biancarelli (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa de Iniciação Científica intitulada “A repetição como base no processo de criação da ação performática”, se deu em duas instâncias básicas, sendo elas primeiramente teórica e posteriormente prática. Inicialmente foi desenvolvido um estudo da trajetória do drama moderno até a contemporaneidade, focando as alterações ocorridas na maneira de compreender e executar a ação teatral, que culminou na definição do conceito “ação performática”. Em seguida foram analisadas algumas obras de caráter performático nas quais a repetição configurava-se como cerne da cena. Foram então selecionados movimentos repetitivos contidos na obra literária “A divina comédia” de Dante Alighieri para serem experimentados em exercícios práticos cujo desdobramento originou uma pequena performance. A pesquisa objetivou refletir e vivenciar acontecimentos cênicos performáticos que possuíssem como pano de fundo não uma fábula, mas sim o movimento repetitivo gerando uma compreensão mais sensorial do que racional. Este tipo de processo criativo levou-nos para um campo bastante fértil, onde tanto quem executa a performance, como quem assiste, têm a chance de resignificar inúmeras vezes uma mesma informação, tornando as várias maneiras de se relacionar com um mesmo fenômeno mais relevante que seu conteúdo.

Performance - Repetição - Ação