



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0025

**JOHANN SEBASTIAN BACH “CAPRICCIO SOPRA LA LONTANANZA DEL SUO FRATELLO DILETTISSIMO” BWV 992, EM SIB MAIOR - FIGURAS RETÓRICAS E INTERPRETAÇÃO**

Luciana Holland Santos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Helena Jank (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Estudar a “Arte Retórica”, assim como entender o aporte cultural que sustentava um tipo específico de postura – o predomínio do Logos - e de procedimento com relação ao fazer artístico, faz parte de uma importante etapa quando investigamos as composições musicais do período Barroco. Estruturada na Grécia - pós Sócrates - posteriormente retomadas pelos humanistas italianos e repercutida nas principais Universidades da Europa, os procedimentos da criação do discurso retórico foram, no séc. XVI, associados aos da composição musical. As composições de Johann Sebastian Bach apresentam essa analogia entre a retórica do discurso e a retórica musical em um elevado grau de engenho. Ao analisarmos o “Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo”, BWV 992, procuramos apresentar um estudo interpretativo utilizando os elementos retóricos como ferramenta principal de abordagem, proporcionando aos intérpretes interessados informações e propostas a respeito de como interpretar as figuras retóricas identificadas na peça. Essa abordagem interpretativa, realizada durante a pesquisa principalmente por meio de estudo bibliográfico referente ao assunto, levantamento das figuras retóricas e estudo do repertório ao instrumento, tem-se mostrado enriquecedora tanto em termos de fantasia quanto de maturidade na interpretação da obra em questão.

Retórica - Interpretação - Johann Sebastian Bach