



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0017

ROLF GELEWSKI: DA IMPROVISÇÃO ESTRUTURADA À DANÇA CRIATIVA E ESPONTÂNEA, UM MÉTODO PARA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

Juliana Cunha Passos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Rolf Gelewski (1930-1988) veio para o Brasil em 1960 para lecionar na Escola de Dança da UFBA, onde permaneceu até 1975, sendo responsável pela estruturação do primeiro Curso de Dança de nível superior do país. Em 1972 fundou a Casa Sri Aurobindo, onde publicou diversos trabalhos relacionados à educação, conscientização do corpo, interiorização, estudo do ritmo, entre outros, além de oferecer cursos e recitais de dança pelo Brasil e exterior. Este trabalho de iniciação científica consistiu em uma pesquisa teórico-prática sobre Rolf Gelewski e seu método de composição coreográfica baseado em improvisações. Inicialmente foi realizado um resgate histórico de seu trabalho artístico-criativo, através de leitura de parte de sua bibliografia, entrevistas com alguns de seus ex-alunos, além de visita à Escola de Dança da UFBA (Salvador-BA) e à Casa Sri Aurobindo (Belo Horizonte-MG), com acesso a documentos de imprensa, programas de espetáculos, vídeos e publicações de Rolf. Num segundo momento foram realizados laboratórios de criação e exploração de movimentos, utilizando a improvisação como método de composição coreográfica de três formas distintas (estruturada, dança criativa e espontânea), segundo princípios do próprio Rolf. A partir de reflexões sobre criatividade, processos criativos e as relações entre improvisação e composição, abordou as distintas fases da atuação artístico-criativa de Rolf.

Rolf Gelewski - Improvisação - Composição coreográfica