



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0027

HUMOR E PARÓDIA NA OBRA DO GRUPO MUSICAL MAMONAS ASSASSINAS

Gustavo Forti Leitão (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O grupo musical Mamonas Assassinas conheceu os dois lados opostos da indústria fonográfica. Sob o nome de Utopia, o fracasso. Já rebatizados e com um estilo totalmente diferente do inicial, o sucesso foi estrondoso e meteórico. Marcados pelo humor escrachado, suas letras e músicas incitavam artistas nacionais e internacionais. O público, notadamente adolescentes e crianças, aprovou rapidamente a chegada da banda no cenário do rock n' roll, assim como a indústria fonográfica brasileira, que ainda não havia visto tamanho êxito de vendas em um álbum de estréia. Superexpostos pela mídia, os Mamonas Assassinas foram capas de revistas, tiveram presença maciça nas emissoras de rádio e nos mais variados programas televisivos. Dessa forma, o grupo Mamonas Assassinas se tornou um dos maiores fenômenos da indústria fonográfica brasileira. Cabe a esse projeto, discutir a forma como o grupo se utilizou do humor e paródia, calcada pela hibridização de estilos, ritmos e influências musicais.

Mamonas assassinas - Humor - Paródia