



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0050

A TÉCNICA PIANÍSTICA DE ISABELLE VENGEROVA

Fernanda Peres Gilberti (Bolsista PIBIC/CNPq), Ana Carolina Barbim Taricio e Prof. Dr. Mauricy Matos Martin (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo deste estudo é realizar um trabalho de análise e pesquisa sobre a técnica pianística desenvolvida por Isabelle Vengerova, pianista e educadora russa que atuou na Rússia e nos Estados Unidos entre 1890 e 1956. A metodologia partiu do levantamento biográfico de Isabelle Vengerova e da contextualização histórica de sua técnica. Em seguida foram analisados os princípios e os exercícios propostos para o estudo desta técnica pianística e o processo de aprendizagem dos alunos, a partir de fontes bibliográficas e de entrevistas com pianistas que estudaram esta técnica, procurando estabelecer possíveis similaridades e diferenças quanto aos processos de aprendizagem de cada um. O trabalho conclui que nesta técnica pianística os resultados técnicos e musicais desejados são obtidos através de um refinado controle do pulso. A partir dos relatos presentes na bibliografia e nas entrevistas observou-se que poucos alunos puderam compreender e aplicar esta técnica rapidamente, sendo o repertório não muito extenso e estudado por longos períodos. Este trabalho poderá servir posteriormente como base para estudos maiores e mais profundos, tanto no campo de práticas interpretativas e técnica pianística como na área de história da música, auxiliando os alunos que iniciam o estudo desta técnica.

Técnica pianística - Vengerova - Piano