



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0028

BANDA BLACK RIO: UMA ANÁLISE MUSICAL

Eloá Gabriele Gonçalves (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Com este trabalho pretende-se analisar os aspectos musicais da Banda Black Rio (formada no ano de 1976, no Rio de Janeiro, por iniciativa da gravadora WEA) – através das análises harmônica, rítmica e de instrumentação – juntamente com a análise do contexto social e cultural do período em que surgiu e se desenvolveu a banda. Com a análise de uma parte do repertório gravado pelo grupo, busca-se verificar até que ponto sua música resulta da hibridação de diversos gêneros musicais populares tais como funk, soul, jazz, samba e choro.

Hibridismo cultural - Música popular - Samba-funk