



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0045

DA LITERATURA À DANÇA: UM PROCESSO CRIATIVO BASEADO NA TRANSPOSIÇÃO DE LINGUAGENS

Érica Barcelos Tessarolo (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Marisa Martins Lambert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Por se tratar de uma pesquisa interdisciplinar nas artes, que objetivou a transposição do livro *Tu não te moves de ti*, da escritora Hilda Hilst, para um trabalho coreográfico, foi assumido como metodologia de desenvolvimento o estudo das duas linguagens colocadas em diálogo: da linguagem literária de *Tu não te moves de ti*, através de leituras de artigos, entrevistas e visitas ao acervo da escritora, e da linguagem corporal apresentada pelas técnicas *Laban/Bartenieff* e *Body-Mind Centering*, através da investigação de qualidades expressivas e dinâmicas de movimento, utilização e formas de relação com o espaço, além de caminhar em direção à descoberta de um corpo pleno no momento da performance. Este texto-dança foi apresentado, na íntegra, no auditório do Instituto de Artes da Unicamp, em agosto de 2007; no evento *Celebração Global Laban 2008*, realizado pelo Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, em abril de 2008; em teatros do estado de São Paulo, com o apoio do *PAC*, dentro do espetáculo *Três Olhares sobre à Dança*, do grupo *in vitro*, durante o primeiro semestre de 2008; e apresentado, parcialmente, sob o título *Quimera*, no *feminino na dança*, realizado pelo Centro Cultural São Paulo, em fevereiro de 2008. A pesquisa possibilitou o desenvolvimento de um conhecimento ímpar sobre a expressividade corporal, a criação em arte e a propagação de um trabalho artístico em um âmbito profissional.

Literatura - Dança - Transposição de linguagens