



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0041

### **PICASSO E AS MENINAS DE VELÁZQUEZ**

Talita Mendes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A proposta desta pesquisa é analisar nove pinturas da série de releituras de Picasso baseada na obra As Meninas de Diego Velásquez, integralmente produzida no ano de 1957, e com a qual Picasso reafirmou, a partir do legado de outro mestre espanhol, sua incessante busca por alinhar a arte espanhola à arte europeia de seu tempo. Buscamos destacar a influência marcante da referida obra de Velásquez na trajetória produtiva e programa artístico de Picasso, visando a uma maior compreensão da intenção e posição deste artista em relação à história da arte, a qual ele concebe como um processo vivo e não subordinado a preceitos imutáveis. O confronto destas releituras de Picasso entre si e com as obras Les Femmes d'Alger (O Versão O) e Guernica, ambas também de sua autoria, bem como com releituras realizadas por outros artistas, nos permite discutir questões estruturais, formais e simbólicas de seu processo criativo. Tomando por base o processo artístico deste que é um dos maiores artistas do século XX, assim como a importância do procedimento de interpretações/apropriações no universo contemporâneo e na cultura ocidental, mostra-se relevante esse enfoque analítico às obras da referida série para a formação de um aluno de graduação em artes visuais.

Picasso - Velásquez - Releitura