



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0057

O GESTUS NAS PERSONAGENS FEMININAS DE “O SENHOR PUNTILA E SEU CRIADO MATTI”: BRECHT DÁ SAMBA? (UMA PERSPECTIVA BRASILEIRA)

Sara Mello Neiva (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa tem como objetivo a investigação de caráter prático-teórico das relações de poder que definem o uso da palavra e do Song nas personagens femininas do texto “O Senhor Puntila e seu criado Matti (1940), de Bertold Brecht. A pesquisa tomou a forma de estudo de caso da encenação da referida peça, realizada pela Boa Companhia, em 1998. A encenação propõe um diálogo entre os sambas de Noel Rosa, quadros de Candido Portinari e o pensamento estético-ideológico brechtiano, como manifestados no texto escolhido. Trabalhamos esses elementos na montagem de cenas exemplares com base no estudo de caso e demais estudos pertinentes ao tema. A partir do estudo teórico e prático obtivemos os seguintes resultados: de Noel uma visão crítica da sociedade, dando voz a personagens proletários com muita consciência de sua classe; de Brecht, toda a base teórica e a análise da peça, sobre a qual pudemos fazer os experimentos práticos; da Boa Cia. uma proposta pronta e uma posição ante as tantas possibilidades possíveis, o que nos possibilitou o questionamento e a proposta de jogo entre público e atores. A busca prática foi compreender gestualmente como é possível revelar a luta de gênero dialéticamente à luta de classes. A partir da análise das cenas compreendemos quais as principais ações que podem ser reveladoras do conflito.

Gestus - Encenação - Teatro épico