



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0029

ESTILO INTERPRETATIVO E COMPOSICIONAL DE GAROTO

Rodrigo Aparecido Vicente (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Ao realizar pesquisas sobre música, todo estudante se depara com informações oriundas de depoimentos, jornais, trabalhos históricos e sociológicos, e poucos dos dados encontrados são realmente exemplificados e confirmados com elementos musicais, com exceção das obras didáticas. É isso o que se encontra quando se fala em Garoto - Aníbal Augusto Sardinha - (1915-1955), pois existem poucos trabalhos de cunho analítico musical sobre o artista, e muitas informações que dizem respeito a sua originalidade e das inovações que realizara na música brasileira. Este trabalho teve como objetivo a realização da transcrição e análise musical das canções “Maria” e “Risque”, ambas de Ari Barroso, em versões arranjadas e interpretadas ao violão pelo multiinstrumentista, e da composição “O Relógio da Vovó” (choro), feita pelo músico em parceria com Chiquinho do Acordeom (Romeu Seibel) e Fafá Lemos (Rafael Lemos Júnior). A partir das análises do material transcrito, foi possível observar a presença de elementos advindos da música erudita e do jazz que, ao serem articulados com aspectos típicos de gêneros populares brasileiros - como o choro e o samba, por exemplo -, constituem o seu estilo interpretativo e composicional.

Música popular - Arranjo e composição - Análise