



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0046

O INANIMADO NA DANÇA: UM DIÁLOGO ENTRE A DANÇA E O TEATRO DE ANIMAÇÃO

Roberta de Mello Casa Nova (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Marisa Martins Lambert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto de pesquisa que está em andamento, propõe o entrelaçamento entre elementos constitutivos da dança e do teatro de animação. Para efetivar esta integração de princípios práticos e conceituais, estão sendo delineados pontos chaves pertencentes às linguagens em questão, pontos que mesclam fundamentos, que dialoguem entre si ou se complementem. A partir desta pesquisa (desenvolvida em laboratório individual prático e teórico) será organizado um material híbrido para aplicação tanto como preparação corporal para atores/bailarinos, como ferramenta para a criação cênica. Utilizo como base da pesquisa os ensinamentos propostos pelos Fundamentos de Irmgard Bartenieff na área da dança, aliados aos exercícios de teatro de animação descritos na obra de Ana Maria Amaral. O intuito de associar essas duas linguagens num único material é propiciar ao ator/bailarino o reconhecimento de uma gama de conceitos como: consciência da estrutura corporal, das relações do corpo no espaço, da expressividade do movimento, apresentados pelas artes corporais, através de um outro prisma, tecendo assim, um caminho para a ampliação do seu vocabulário expressivo.

Teatro de animação - Educação somática - Dança contemporânea