



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0048

**A INFLUÊNCIA DO CINEMA FICCIONAL NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA: A AUTO-DESTRUIÇÃO DA FORMA FOTOGRÁFICA INSTITUCIONALIZADA NA CONSTRUÇÃO DE UMA NOVA ORDEM NA REPRESENTAÇÃO**

Milena Barbosa (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Mauricius Martins Farina (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A fotografia possibilitou uma nova ordem de representação, diferente da ordem representativa da pintura. Tal fato propiciou a criação de uma linguagem fotográfica própria que resultou, portanto, na instituição da forma fotografia. Contudo, a partir da década de 1990, o cinema, herdeiro direto da fotografia, tem influenciado a produção fotográfica, de modo que, esta tem sofrido modificações no âmbito do procedimento e no âmbito da linguagem, em virtude disso está ocorrendo uma auto-destruição da sua forma institucionalizada na construção de uma nova ordem na representação. Este projeto visa descrever e analisar esse novo aspecto de linguagem fotográfica introduzido pela influência do cinema na fotografia contemporânea. Sendo assim, para a realização deste será realizada uma definição das características dessa nova linguagem fotográfica influenciada pelo cinema a partir do levantamento das características das linguagens cinematográfica e fotográfica, bem como da comparação e entrecruzamento das mesmas, utilizando, para isso, acervos, bibliotecas e fotografias. Todos os dados coletados serão analisados e registrados para que se possa ter um painel de como ocorre essa nova ordem na representação.

Cinema - Fotografia - Influência