



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0031

### **O PALCO COMO MEDIADOR ENTRE O UNIVERSO ARTÍSTICO DA DANÇA E O UNIVERSO CRIATIVO DA CRIANÇA**

Maria Fernanda Costa Miranda (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Júlia Ziviani Vitiello (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Ter na criança o espectador de um trabalho cênico construído especialmente para ela é deparar com reflexões tão exigentes quanto ao destinado aos adultos: Por que a arte, principalmente a dança como arte do movimento, é importante para a criança? Como esta arte pode captar a atenção e dialogar com esse grupo? Para que haja a interação com o público infantil existem métodos, maneiras diferenciadas de condução do processo criativo visando o espetáculo final? Partindo da consideração do palco cênico como uma das mediações possíveis entre o universo artístico da dança e o universo da criança, essa pesquisa traz reflexões sobre processos criativos de espetáculos cênicos direcionados ao público infantil de 06 a 10 anos, a partir do acompanhamento dos trabalhos desenvolvidos pelo Grupo Dançaberta, que busca, dentro da universidade, produzir espetáculos de dança para o público infantil respaldado principalmente pela pesquisa em Educação Somática aplicada às técnicas de dança e processos de criação; pela Balangandança Cia, que propõe a investigação e criação de uma linguagem de dança interativa destinada às crianças; e nos trabalhos da Palavra Cantada, onde os músicos-compositores Paulo Tatit e Sandra Peres buscam criar músicas infantis dentro do contexto atual vivido pelas crianças, mesclando o lúdico e o poético no do jogo entre as palavras e seus sons, na diversidade instrumental e de estilos musicais, e no jogo entre a música e a performance cênica em seus shows.

Dança - Criança - Criação artística