



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0015

NOVAS PERSPECTIVAS DE IMPROVISÇÃO EM MÚSICA POPULAR: A TÉCNICA DE ARNO ROBERTO VON BUETTNER

Ronalde Monezzi Filho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O presente projeto de pesquisa analisou três músicas do CD "Bebeto von Buettner - piano solo", gravado por Arno Roberto von Buettner, no qual sugerimos uma nova abordagem sobre a improvisação através da prática de Bebeto. Desenvolvemos uma discussão sobre a originalidade do processo criativo musical de Arno Roberto Von Buettner, demonstrando os aspectos estilísticos, a riqueza harmônica e motivica de suas composições e a sonoridade peculiar e espontânea de seus improvisos. Essa análise consistiu principalmente no estudo da harmonia, do improviso e do desenvolvimento motivico presente em sua obra. Este tipo de pesquisa faz parte de um conjunto de trabalhos que busca pesquisar e encontrar características brasileiras de improvisação que possam resultar numa escola brasileira de improvisação.

Improvisação - Arno Roberto Von Buettner - Harmonia