



H0547

## **TIPOGRAFIA NAS PORTADAS DOS EDIFÍCIOS HISTÓRICOS NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nara Sbrissa Rossi (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Haroldo Gallo (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto consiste no estudo do elemento tipográfico quando incorporado à edificação como constituinte de suas fachadas. Refere-se especificamente às denominações dos edifícios conjugadas com as portas e portadas. A tipografia e a portada dos edifícios são observadas como parte de um conjunto de valores arquitetônicos que, junto a outros elementos, fazem parte de uma expressão estética e cultural de uma determinada época. Os objetivos desse estudo são: levantar e documentar a tipografia na portada da arquitetura paulistana como um elemento arquitetônico relevante; estudar os elementos utilizados na composição dessas tipografias; relacionar a tipografia da portada com o estilo arquitetônico e com o processo construtivo dos edifícios no centro antigo da cidade de São Paulo. A pesquisa foi realizada através da observação das portadas e de sua tipografia, avaliada *in loco*, através de fichas explicitamente elaboradas para este fim, a partir de desenhos, fotografias, medições dos elementos e identificação do material. Esta iniciação científica faz parte do projeto de pesquisa "Tipografia Arquitetônica (TAP)", que estuda a tipografia, suas utilizações, descrições técnicas no centro histórico de São Paulo e a relaciona com a história da ocupação do centro da cidade. Como resultado final está a catalogação e análise de 29 edifícios, material que complementa o trabalho do "TAP", sediado no Instituto de Artes da Unicamp, que engloba outras iniciações científicas (pela Unicamp e pelo Centro Universitário Senac) e o GETA (Grupo de Tipografia Arquitetônica), do qual participam arquitetos, historiadores, geólogos e estudantes.

Tipografia - Edifícios históricos - São Paulo