



A0004

COLEÇÃO DE MODINHAS DE BOM GOSTO COMPOSTAS E ARRANJADAS PARA PIANO-FORTE POR J. F. LEAL: UMA ANÁLISE POÉTICO MUSICAL PARA PERFORMANCE

Beatriz Benesi Emboaba Moreira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto está baseado em uma coleção de doze canções compostas por João Francisco Leal, publicadas no ano de 1830, e visa sua compreensão poética, musical, harmônica e histórica. Também tem como objetivo a performance da obra e sua divulgação nos meios artísticos. A primeira etapa do trabalho constituiu-se em recuperar as fotos das partituras originais, obtidas na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Como as partituras são muito antigas, fez-se necessário tornar as imagens mais legíveis com softwares adequados para este fim. Na segunda etapa transcrevemos as partituras utilizando o software “Finale”, mantendo-as como elas se apresentam na original. Na terceira etapa foi feita a leitura das músicas, o estudo da prosódia e a construção do fraseado, a discussão e estudo da ornamentação usada na época e os princípios de retórica utilizados pelo compositor. Foram feitas as análises poéticas: escansão dos versos, esquema de rima e análise semântica. Também estudou-se o esquema formal das músicas, analisando tonalidades, harmonias, texturas melódicas, fórmulas de compasso, ritmos e tessituras. A última fase foi a preparação do repertório para o recital. Trabalhou-se questões técnicas e interpretativas das músicas, bem como, a forma de acompanhamento, colocando em prática todo o conhecimento adquirido através da pesquisa.

Modinhas - Leal - Música brasileira