



A0019

**OSKAR SCHLEMMER – UM ESTUDO SOBRE SUA PRODUÇÃO TEATRAL, UMA DISCUSSÃO SOBRE OS PRINCÍPIOS MODERNISTAS BAUHAUSIANOS**

Taimê Bertagna (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Heloísa Cardoso Villaboim de Carvalho (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esse projeto pretende fomentar a discussão das atividades teatrais preconizadas pela Bauhaus, eminentemente a obra do cenógrafo Oskar Schlemmer. Parte-se do conceito de que o teatro e suas formas de expressão são efetivamente palco da representação da relação humana com a realidade vivida. Dados históricos da era industrial e suas preocupações técnico-funcionais serão refletidos no questionamento das realizações artísticas bauhausianas. Em uma Conferência (16 de março de 1927), Schlemmer levanta: *Por fim, é necessário perguntar-se se o teatro puramente mecânico é concebível enquanto gênero autônomo, e se, por um longo período ele poderia dispensar a presença do ser humano, que apenas desenvolve um trabalho de maquinista perfeito e de um inventor.* Espera-se que esse estudo debruce sobre tal indagação, e tantas outras, e questione o entendimento exclusivamente racional dessa escola, a partir da produção teatral. Sugere-se, a princípio, que o espaço cênico volta-se por completo – desde edifícios teatrais à utilização das máscaras bauhausianas – para a tentativa de reprodução do momento contemporâneo. Análises de material bibliográfico, cinematográfico, bem como a parte prática e de campo (entrevistas, palestras, visita a instituições) levantaram dados importantes para o desenvolvimento da pesquisa.

Modernismo - Bauhaus - Oskar Schlemmer