



A0035

Antonio Henrique no acervo do Museu de Arte contemporânea de Campinas

Raquell Ramos Catharino (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta iniciação científica consiste na pesquisa de três xilogravuras pertencentes ao acervo do Museu de Arte Contemporânea de Campinas, realizadas por Antonio Henrique Amaral, artista tradicionalmente identificado por sua exuberante paleta de cores e telas de grande porte. A pesquisa tem como objetivo levantar dados fundamentais, de interesse histórico e artístico, a respeito dessas xilogravuras, através de três principais fontes: análise iconográfica das obras, pesquisa bibliográfica e entrevistas com colecionadores, antigos diretores do museu e com o próprio Antonio Henrique. Desenvolvemos nosso estudo a partir da análise das obras e da investigação da trajetória do artista e de sua inserção no panorama cultural da época. Efetuamos ainda um estudo comparativo das três xilogravuras com outros trabalhos de Antonio Henrique e com mais outras quatro obras gráficas do acervo do MACC, de artistas variados. Pretendeu-se através dessa pesquisa levantar questões sobre a importância de se resgatar, pesquisar e conservar não somente as obras, mas os dados fundamentais envolvendo as suas histórias dentro da instituição, evitando assim seu esquecimento e sua morte dentro da reserva técnica.

Gravura - Antonio Henrique Amaral - Acervo