



H0701

**AS DANÇAS POPULARES NO BRASIL: MEMÓRIA E IDENTIDADE**

Nadia Jorge Berriel (Bolsa PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Vera Regina Toledo Camargo (Orientadora), Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade - NUDECRI, UNICAMP

O projeto apresenta através de uma revisão bibliográfica, as danças de incorporação de orixás e santos presentes no cenário brasileiro. Discutindo essas como elementos da cultura popular e utilizando ainda, a metodologia de pesquisa de campo realizada em Salvador durante o período das festas de Iemanjá e Bonfim, no início do ano de 2006. Foram utilizadas também entrevistas com pessoas envolvidas nessas práticas corporais. A finalidade do projeto foi identificar essas danças e suas relações com a memória e identidade de um povo, discutindo então a questão da formação da cultura brasileira. Compreendemos também, que os aspectos religiosos presentes nas danças observadas evidenciam a relação sagrado-profana existente Danças de incorporação - Danças populares - Cultura popular