



A0039

**UM ESTUDO DE ANÁLISE DE PEÇAS MUSICAIS DE ALEXANDER SCRIABIN**

Daniel Dias (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Este estudo tem por objetivos a compreensão estrutural das peças op. 11, nº10 e nº11, op.15, nº2, e op. 42, nº1, e da linguagem do compositor, uma vez que Scriabin se dirige do discurso tonal para fora de seus limites. A base teórica para o estudo do material e das técnicas de análise foi encontrada em Arnold Schoenberg, e Felix Salzer. A metodologia constou de: leitura da bibliografia específica e leitura das peças; escolha das técnicas de análise e da comparação entre as análises. A conclusão mostrou como Scriabin criou novos conceitos de discurso musical, ampliando as funções dos acordes característicos do tonalismo e construindo as estruturas sob grande rigor formal.

Estruturas musicais – Scriabin – Análise musical