



H0588

ESTUDO DAS SEMIOSES CO-OCORRENTES NO TRABALHO DE EXPRESSÃO TEATRAL COM AFÁSICOS

Juliana Pablos Calligaris (Bolsista PIBIC/CNPQ) e Profa. Dra. Edwiges Maria Morato (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O desenvolvimento do Programa de Expressão Teatral junto ao Centro de Convivência de Afásicos (CCA), visa a contribuir para a ampliação dos parâmetros de expressividade e de comunicação (verbal e não verbal) dos participantes afásicos do Centro, que está vinculado ao Laboratório de Neurolingüística do Instituto de Estudo da Linguagem da Universidade de Campinas. O presente projeto de pesquisa, dentro deste contexto, focalizou até agora, em suas primeira e segunda etapas, a co-ocorrência de semioses (linguagem, expressão corporal, gestos fisionômicos, dança, etc.) em meio às atividades ali desenvolvidas. Tais semioses podem ser observadas, pois, a partir da interação de universos distintos e solidários de significação. O Programa de Teatro não teve como objetivo, desde seu início, transformar pessoas afásicas em atores, mas sim o de utilizar recursos da técnica teatral (como jogos cênicos, encenações, relaxamento corporal, reflexão sobre as diferentes formas de comunicação, própria e de outrem) enquanto possibilidade de reflexão sobre as capacidades expressivas, bem como a ampliação das mesmas, já que é inerente à arte teatral a exploração dos desafios constantes da comunicação humana, portanto de vários processos de significação nela envolvidos (verbais e não-verbais).

Afasia - Semiose - Teatro