



H0596

“MORRE, VERSO MEU”: VLADÍMIR MAIAKÓVSKI E O LUTO DO SI-MESMO

Paulo Sergio de Souza Júnior e Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann-Silva (Orientador), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este projeto visa a analisar a obra poética do escritor Vladímir Vladímirovitch Maiakóvski (*Владимир Владимирович Маяковский*, 1893-1930), a partir de uma proposta de leitura norteada por uma idéia que o perseguia: a de cometer suicídio (Campos, 1980). O foco do projeto é a avaliação de como o autor aborda o que é da ordem do soturno em seu produzir poético — desde a morte do pai e das vítimas de guerra, até os ‘suicídios imaginários’ —, em que se presentifica um entrelaçar nitidamente constituído por experiências marcantes que tiveram como palco a Rússia do começo do séc. XX. Entre elas: a guerra contra o Japão, as revoluções de 1905 e 1917, a Primeira Grande Guerra e a guerra civil de 1918. Para trabalhar com o tema proposto, lançarei mão de prismas teóricos de áreas como a Literatura de Testemunho e a Psicanálise, a fim de desenvolver os questionamentos sobre o assunto, e trazer para o campo das discussões a dimensão da obra testemunhal entendida como a escrita do trauma; e o suicídio, na poética maiakovskiana, como constitutivo.

Literatura de testemunho - Maiakóvski - Suicídio