



A026

O MÉTODO “BARTENIEFF FUNDAMENTALS” APLICADO AO DESENVOLVIMENTO DO PROCESSO CRIATIVO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA

Rosely Conz (Bolsista SAE/PRG) e Profa. Marisa Martins Lambert (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve por objetivo estabelecer a relação entre o método “Bartenieff Fundamentals”, pertencente à área da Educação Somática, e o processo de criação e composição em dança contemporânea. Na realização deste estudo, utilizou-se uma metodologia teórico/prática que enfocou, inicialmente, uma pesquisa bibliográfica sobre os princípios e conceitos do método em questão. Num segundo momento, estes conceitos foram vivenciados praticamente, como material de base para o desenvolvimento de um estudo coreográfico. Nesta fase de pesquisa criativa, utilizou-se dinâmicas de improvisação e composição em dança, partindo-se sempre de características específicas ao próprio método desenvolvido por Irmgard Bartenieff. No decorrer das explorações práticas pôde-se observar que, segundo os fundamentos do método de Bartenieff, ações funcionais e expressivas são movimentos integrados. Assim, ao promover um maior conhecimento do corpo e uma melhor maneira de utilizá-lo em ação, o trabalho de reeducação do movimento proposto pelo método enfatiza também um envolvimento emocional e psicológico que possibilita o surgimento de idéias, sentimentos, sensações e outros aspectos igualmente envolvidos no movimento e nos processos de criação. Da união da exploração dos conceitos do método e das temáticas surgidas, produziu-se uma composição coreográfica.

Bartenieff Fundamentals - Dança - Processos Criativos