



PRÁTICAS DE ESCRITA DE ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO AO TÉCNICO: o gênero resumo

Palavras-Chave: Ensino médio integrado ao técnico, Letramentos acadêmicos, Resumo

Autores(as):

Samuel dos Santos Pereira da Silva - Cotuca/Unicamp

Giovanna Godoi Moreira - Cotuca/Unicamp

Profa. Ma. Nayara Queiroz - Cotuca/Unicamp

INTRODUÇÃO:

A formação de estudantes do ensino médio técnico integrado exige práticas pedagógicas que articulem leitura e escrita aos múltiplos contextos de produção e circulação da linguagem: o escolar, o técnico e o acadêmico. A transição entre esses letramentos demanda ações que promovam o domínio progressivo de gêneros discursivos, o desenvolvimento de uma metalinguagem crítica e a valorização dos repertórios socioculturais dos alunos. Considerando esse desafio, o Laboratório de Letramentos Acadêmicos do Colégio Técnico de Campinas da Unicamp (LLA-COTUCA) propõe a criação de espaços formativos nos quais a linguagem é tomada como eixo da formação de sujeitos reflexivos, críticos e capazes de participar ativamente das práticas de produção do conhecimento.

O projeto é desenvolvido junto às turmas do 1º ano do ensino médio técnico integrado do COTUCA, por meio de ações articuladas à disciplina de Língua Portuguesa, como oficinas de leitura e escrita, rodas de conversa, clube de leitura e concurso literário. Tais ações são concebidas como eventos de letramento (HEATH, 1982; BARTON & HAMILTON, 2000), nos quais os estudantes são convidados a experimentar usos concretos da linguagem em práticas socialmente situadas, com foco na ampliação do repertório discursivo e na construção de uma consciência crítica sobre o papel da escrita nos diferentes campos do saber.

Neste recorte específico de pesquisa, concentraremos a análise nas oficinas de produção do gênero resumo, realizadas no segundo semestre de 2024, com estudantes do 1º ano do curso de Eletroeletrônica, no período noturno. O resumo, compreendido como prática textual recorrente nos contextos técnico-científicos e acadêmicos, foi trabalhado ao longo do semestre como eixo estruturante das atividades de leitura, escrita, reescrita e reflexão

metalinguística. A investigação tem por objetivos: (a) analisar as estratégias discursivas mobilizadas pelos estudantes na produção do gênero resumo; e (b) compreender de que modo a mediação pedagógica e as devolutivas formativas contribuem para a consolidação de práticas de letramento técnico-acadêmico.

METODOLOGIA:

As ações pedagógicas desenvolvidas no âmbito do Projeto Laboratório de Letramentos Acadêmicos (LLA-COTUCA) têm como eixo central a articulação entre o componente curricular de Língua Portuguesa e os desafios de letramento enfrentados por estudantes do ensino médio técnico integrado. Para este recorte de pesquisa, as atividades foram realizadas com uma turma de 43 estudantes do 1º ano do curso de Eletroeletrônica, no período noturno, ao longo do segundo semestre letivo de 2024.

A metodologia adotada contempla a realização de oficinas pedagógicas centradas no gênero resumo, priorizando a abordagem reflexiva e processual da produção textual. As oficinas foram organizadas em quatro etapas interligadas: (i) leitura orientada de textos técnico-científicos; (ii) análise coletiva de resumos já publicados no meio acadêmico; (iii) produção escrita individual com mediação docente; e (iv) reescrita com base em devolutivas formativas. Esse percurso foi concebido para favorecer a construção gradual de competências de leitura e escrita, em diálogo com os repertórios dos estudantes e com as exigências discursivas do campo técnico-acadêmico.

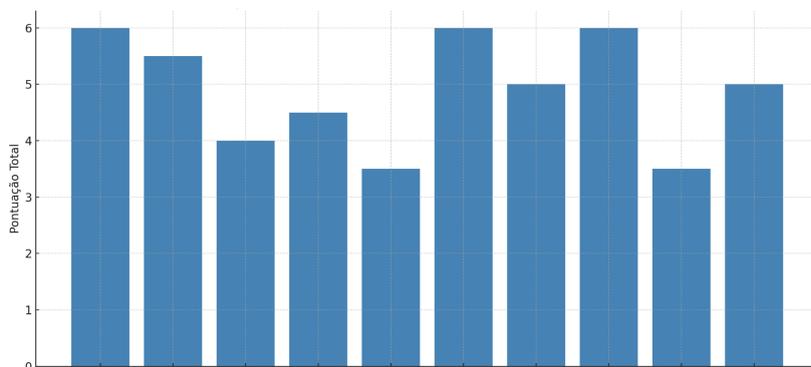
Como estratégia complementar, foram aplicados formulários de autoavaliação, que permitiram aos alunos refletir sobre sua relação com o gênero em questão e sobre o processo de elaboração dos textos. Essas respostas compõem um material relevante para a análise qualitativa da experiência formativa, possibilitando compreender as percepções e os sentidos atribuídos pelos estudantes ao trabalho com a escrita.

Do ponto de vista teórico-metodológico, a proposta ancora-se na concepção de letramento como prática social situada (STREET, 2014), reconhecendo as especificidades culturais, institucionais e discursivas do contexto escolar e técnico em que os estudantes estão inseridos. Além disso, adota-se a abordagem do ensino de gêneros como prática situada (BAZERMAN, 2005), o que implica compreender os gêneros não apenas como modelos estruturais, mas como formas de agir e interagir em contextos reais de produção textual. Assim, cada oficina buscou promover a apropriação crítica dos dispositivos composicionais e funcionais do gênero resumo, integrando teoria, prática e reflexão no processo de formação dos estudantes.

RESULTADOS E DISCUSSÃO:

A análise das 43 produções textuais desenvolvidas ao longo das oficinas de letramento acadêmico com as turmas do 1º ano do curso técnico de Eletroeletrônica revelou avanços expressivos na apropriação do gênero resumo. As atividades foram organizadas com base em práticas orientadas de leitura, análise e produção textual, sempre acompanhadas por devolutivas formativas e reescrita. Para esta etapa da pesquisa, todas as produções foram avaliadas a partir de três critérios: (i) qualidade textual (coesão, clareza e norma linguística), (ii) adequação à estrutura formal do gênero e à referência conforme as normas da ABNT, e (iii) síntese do tema, objetivos, conceitos e contribuições da pesquisa. A pontuação máxima possível por estudante era de 6 pontos. A média geral obtida foi de 4,9 pontos, com destaque para o critério de síntese das ideias, que alcançou desempenho mais consistente (média de 2,5 em 3), seguido de qualidade textual (média de 1,6 em 2) e, por fim, formatação e referência ABNT, que obteve média de 0,8 em 1. O gráfico abaixo ilustra o desempenho geral dos(as) 43 estudantes no total de pontos obtidos:

Gráfico 1: Desempenho total dos estudantes na produção do gênero resumo



Fonte: Elaboração dos autores, 2025.

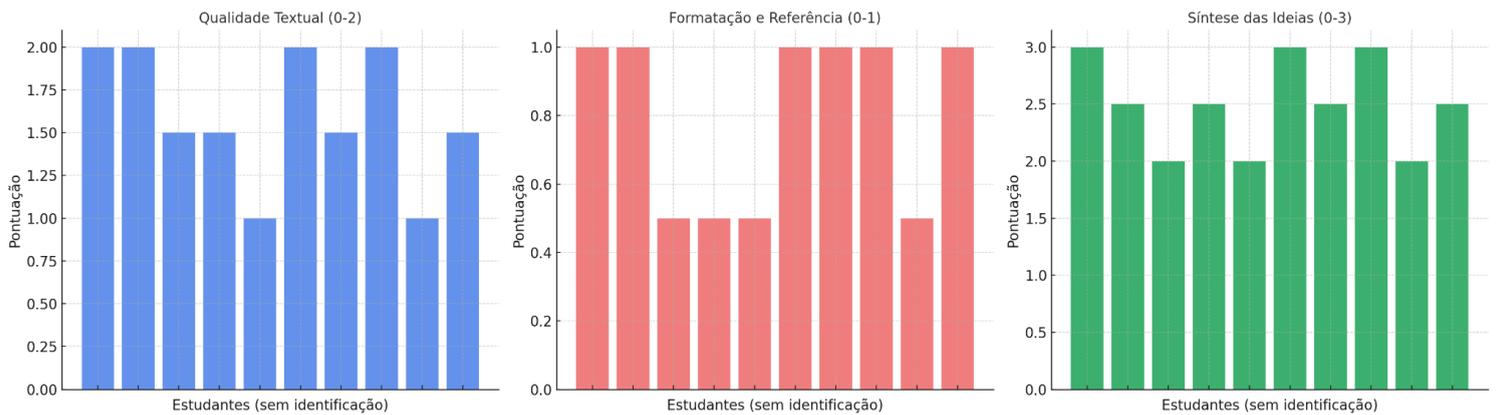
Ao desagregar os dados por critério, é possível observar tendências importantes:

- Síntese das ideias:** a maioria dos estudantes demonstrou capacidade de identificar os objetivos e conceitos centrais da reportagem científica. Alguns, inclusive, apresentaram domínio na hierarquização das informações, organizando-as de forma objetiva e funcional, conforme as exigências do gênero.
- Qualidade textual:** os textos apresentaram razoável coesão e clareza, com uso adequado de conectores e estruturas frasais simples. Ainda assim, foram observadas ocorrências recorrentes de desvios de pontuação, fragmentos copiados diretamente do texto base e marcas de oralidade.

c) **Formatação e referência ABNT:** esse foi o critério com maior variabilidade nos resultados. Muitos estudantes apresentaram referências incompletas ou desorganizadas, com ausência de elementos essenciais (autor, data, fonte), ou não respeitaram a formatação em parágrafo único exigida pelo gênero.

A seguir, os gráficos detalham os desempenhos individuais em cada um dos critérios:

Gráfico 2: Desempenho individual dos estudantes na produção do gênero resumo



Fonte: Elaboração dos autores, 2025.

Para complementar a análise, organizamos os principais acertos e dificuldades recorrentes em cada dimensão avaliada:

Quadro 1: Desempenho individual dos estudantes na produção do gênero resumo

Aspecto Avaliado	Principais Acertos	Dificuldades Recorrentes
Qualidade Textual	Uso de conectores, frases objetivas e vocabulário técnico em alguns casos.	Problemas de pontuação e uso excessivo de cópias do texto original.
Formatação e Referência (ABNT)	Aplicação correta do parágrafo único e de alguns elementos referenciais.	Falta de autor/data, ausência de título da pesquisa fonte e não atendimento à ABNT.
Síntese das Ideias	Boa identificação do tema central, objetivos e dados relevantes.	Dificuldade de hierarquizar ideias e argumentos na sumarização.

Fonte: Elaboração dos autores, 2025.

A organização didática do objeto de ensino em oficinas foi decisiva para a consolidação da organização dos objetivos de aprendizagem. O uso de textos de divulgação científica como base para o ensino de gêneros acadêmicos permitiu não apenas aproximar os estudantes da

linguagem técnica e científica, mas também promover uma experiência significativa de produção textual, mediada e reflexiva. Os resultados demonstram que o trabalho com o gênero resumo, quando realizado com intencionalidade didática e devolutivas formativas ao longo de todo o processo de produção, fortalece práticas de letramento e contribui para a construção da autonomia dos estudantes frente às exigências do campo acadêmico.

CONCLUSÕES:

Os dados parciais da pesquisa evidenciam que a abordagem sistemática do gênero resumo, ancorada em oficinas pedagógicas integradas ao componente curricular de Língua Portuguesa, tem potencial para contribuir significativamente na formação técnico-acadêmica de estudantes do ensino médio integrado. As produções analisadas demonstram que, mesmo com pouca familiaridade prévia com o gênero, os estudantes foram capazes de avançar na apropriação de seus aspectos composicionais e funcionais, especialmente no que se refere à identificação de ideias centrais, à estrutura do texto e à clareza na exposição das informações.

Ainda que os dados indiquem avanços expressivos, persistem desafios no que se refere à formatação dos resumos e à elaboração de referências conforme as normas da ABNT. Isso sugere a necessidade de ações formativas contínuas que contemplem também os aspectos normativos e formais da escrita acadêmica, sem perder de vista a dimensão crítica e significativa do letramento.

Por se tratar de uma pesquisa em andamento, as análises futuras incluirão outras produções textuais/ discursivas desenvolvidas ao longo do semestre, como fichamentos, resenhas e relatórios técnicos, bem como a triangulação com os dados dos formulários de autoavaliação aplicados nas oficinas ao término da execução do projeto. Espera-se, assim, ampliar a construção de estratégias de ensino que fortaleçam os letramentos acadêmicos no ensino técnico.

BIBLIOGRAFIA:

BAZERMAN, Charles. **Gêneros textuais, tipificação e interação**. In: BAZERMAN, Charles; PRIOR, Paul. Gênero, agência e escrita: uma introdução aos estudos sobre gêneros textuais. Trad. Angela Dias et al. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. p. 11–48.

BRASIL. **Associação Brasileira de Normas Técnicas** – ABNT NBR 6028: Resumo. Rio de Janeiro, 2021.

STREET, Brian V. **Letramento como prática social**. Tradução de Maria do Socorro Alencar Nunes. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.