



Atividades cognitivas em instrumentistas e os impactos na performance musical: revisão narrativa sobre estudos brasileiros

Palavras-Chave: Cognição na Performance Musical; Estudos Brasileiros sobre Performance Musical; Revisão Narrativa em Música

Autores(as):

Luísa do Nascimento Rodrigues, IA – UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui (orientador), IA – UNICAMP

INTRODUÇÃO:

O funcionamento cerebral durante as atividades musicais tem sido um assunto retratado por distintas vertentes no mundo das ciências, mas ainda carece de estudos específicos quando relacionados à performance musical. Dessa forma, essa pesquisa se propôs a investigar as lacunas existentes sobre esse assunto em território nacional, a fim de verificar estudos que abordaram as atividades cognitivas em músicos instrumentistas relacionados à performance musical.

Para isso, a pesquisa se amparou na metodologia e fundamentos de Lakatos (2003), empregando uma revisão narrativa, visando ampliar tais conhecimentos. Através dessa metodologia, também foi possível realizar uma análise do que já foi publicado sobre o assunto, encontrado, sobretudo, em livros, artigos e literatura cinzenta.

Até onde a pesquisa pode apurar, foram encontradas diversificadas atividades que ocorrem no cérebro durante a performance musical, as quais envolvem leitura, audição, memorização, reconhecimento do que está sendo estudado, dentre outras atividades.

Espera-se que, com a conclusão da pesquisa, esses estudos contribuam para a disseminação de conhecimentos na área e, conseqüentemente, tenham impacto na formação e prática instrumental.

METODOLOGIA:

A metodologia empregada ocorreu por meio de revisão bibliográfica, sob o modelo de revisão narrativa. Inicialmente, foi realizada uma busca prévia nas bases de dados para seleção de publicações científicas a serem desenvolvidas na pesquisa. Para isso, foi necessário o apoio de bibliotecário universitário do Instituto de Artes da Unicamp para definição de palavras-chave e argumentos de busca nas principais bases de dados científicos. Nesse período, também foi obtida a colaboração da discente de doutorado Luciana Santos Ronqui (FENF-UNICAMP) para fomentar os descritores e apoio para as buscas nas bases de dados na área da saúde.

A tabela a seguir demonstra as bases de dados pesquisadas, respectivos descritores e palavras chave.

Tabela 1: Tabela de bases de dados pesquisadas

Bases de dados área da saúde:	Pico Search Resul, Frontiers, Psy Info, Biblioteca Virtual em Saúde (Bvs), Scopus, National Library of Medicine - PICO Pubmed, BioMed Central (Public Health); APA PsycNet (American PPsychology Association)
Descritores :	Musicians cognition; Performance; Cognition; Ability
Bases de dados gerais:	Abrapem, Scielo, Abem, Anppom, BDTD (Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertação), Web of Science, Artstor/Jstor, SCImago, ABT (Associação Brasileira de Trompetistas), ITG (International Trumpet Guild); ABT (Associação Brasileira de Trombonistas); Opus; PerMusi; Musica Hodie; Art Research Journal; Vórtex; DAPesquisa; Debates; Interfaces; Música em Contexto; Musica Theorica; Revista Art; Revista Música (USP); ABET; Orfeu; Revista Brasileira de Música, Portal de Publicações Científicas do Colégio Pedro II; MUSMAT - Revista Brasileira de Música e Matemática; Taylor and Francis; Scielo
Palavras chaves: obs: apenas as que tiveram maior alcance	Performance, Cognition, Music AND cognition; Cognition

Fonte: autora

Para organizar os dados da pesquisa, também foi elaborada uma tabela contendo a coleta e a organização dos dados com as respectivas colunas: título, autores, status de leitura, quantidade de páginas, área de pesquisa, base de dados, palavras-chave, data de consulta, tipo de publicação, pertinência ao estudo, link de acesso, observações da autora, link para o fichamento e adequação ao tema da pesquisa.

Tabela 2 – Exemplo de tabela extratora de dados da pesquisa

Fichada?	Título	Autores	Status de leitura	Páginas	Área da saúde?	Base de dados	Palavra Chave	Data	Tipo	Vai pra frente?
<input checked="" type="checkbox"/>	Cognição 4E e música: revisão integrativa da literatura	Denise Maria Bezerra, Francisco Antonio Pereira Fialho	Lido	31	Não	Scopus	Cognição, Música	13/09/2024	Artigo	Avante

Link do site de acesso	Observações	o que o texto fala sobre: link para o fichamento	como atingir/trabalhar cognição, o que fala sobre	tem definição do tema?
https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2-0-85180090518&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=c365d499d617539c8177582fc9384a88&sort=b&sdm=b&ss=TITLE-ABS-KEY%28musica+cogni%C3%A7%C3%A3o%29&sl=21&sessionSearchId=c365d499d617539c8177582fc9384a88&relpos=0	excelente metodologia pra seguir e fazer no relatório parcial; observar tabelas; porém tem um enfoque grande em definição de cognições entre outras, trazendo resultados novos para esse tipo de cognição, sem conexão com performance. Os dados obtidos evidenciaram que a Cognição 4E, no campo da música, tem sido utilizada para compreender os processos concernentes a uma visão abrangente do desenvolvimento humano por meio da música.	https://docs.google.com/document/d/14xk1YgJdJhfgQM5ftkGQe_wTkwoynC/e dit		

Fonte: autora

Durante esta etapa, foram realizados dois procedimentos para a seleção das publicações. O primeiro consistiu em uma leitura geral de cada trabalho encontrado, para verificar, preliminarmente, se o conteúdo abordava, ainda que de maneira ampla, o tema delimitado pela pesquisa. Essa triagem inicial permitiu descartar textos que claramente não se

enquadravam no escopo proposto. Em seguida, foi realizada uma segunda seleção, mais criteriosa, por meio da leitura completa das publicações previamente selecionadas. Nessa fase, novos descartes foram feitos, pois, embora algumas obras apresentassem afinidade temática com a pesquisa – como abordagens sobre cognição ou performance –, não atendiam a recortes específicos, como a realização do estudo em território brasileiro (apesar da autoria nacional), ou a presença simultânea das temáticas de cognição e performance. Esses critérios mais específicos só podiam ser verificados com a leitura integral dos textos.

Selecionadas as publicações concernentes ao tema da pesquisa, foram realizados fichamentos para elencar as definições de funções cerebrais durante a performance musical. Dentre essas funções, os aspectos em destaque foram a memória, a visão, a atenção, a concentração, a consciência, a criatividade e a audição.

RESULTADOS:

Ao todo, foram encontradas 35 bases de dados, sendo selecionadas inicialmente 45 publicações, sendo elas artigos, teses e livros. Dessas publicações coletadas, foi realizada uma leitura prévia do resumo, introdução, conclusão e trechos relevantes dos trabalhos para avaliar se deveriam seguir adiante ou se seriam descartados.

Numa primeira seleção, 17 artigos foram descartados por não se adequarem ao recorte da pesquisa, prevalecendo 28 publicações. Após uma leitura aprofundada dessas 28 publicações, 14 foram para o segundo descarte, restando 14 trabalhos que abrangiam em sua totalidade o tema da pesquisa.

Os trabalhos encontrados foram: Alini D. V. Sabino, Marcos Hortes N. Chagas, Flávia L. Osório, Cristielli M. Camargo (2018); Ana Carolina Rodrigues, Maurício Alvez Loureiro, Paulo Caramelli (2010); Camilla dos Santos Silva, Carlos Fiorini (2021); Caroline Caregnato (2017); Daniel Ramos (2021), Denise Maria Bezerra, Francisco Antonio Pereira Fialho (2023); Flávio Denis Dias Veloso, Rosane Cardoso de Araújo (2019), Gonçalo Dias (2015); Regina Antunes Teixeira dos Santos (2018); Ricieri Carlini Zorzall (2015); Rosane Cardoso de Araújo, Rafael Stefanichen Ferronato, Flávio Denis Dias Veloso (2024), Sérgio de Figueiredo Rocha, Idalmo Jonatan Castro Santos, Alessandro José de Assis (2018); Sonia Ray, Claudia Zanini, Werner Aguiar (2020); Verônica Magalhães Rosário, Cristiano Mauro Assis Gomes (2021).

DISCUSSÃO:

Especificamente sobre as funções cerebrais empregadas durante a performance musical, a memória, a visão, a atenção, a audição e a memória muscular foram inicialmente destacadas nas publicações que abordam esses aspectos, direta ou indiretamente.

Também foram identificados estudos associados à autorregulação, à prática deliberada e à metacognição, evidenciando aspectos da neurociência diretamente relacionados ao desenvolvimento de estratégias cognitivas e metacognitivas, as quais possibilitam melhor resultado musical durante a performance.

CONCLUSÃO:

Considerando os dados apresentados, foi possível realizar a revisão narrativa dos estudos sobre cognição realizados no Brasil com prisma para performance de instrumentistas, contribuindo para a disseminação de conhecimentos dessa área e auxílio no desempenho de músicos em suas formações.

Assim, os objetivos da pesquisa foram atingidos, visto que os principais elementos cognitivos empregados na performance musical foram identificados nos trabalhos pesquisados, os quais poderão contribuir para a formação de músicos instrumentistas em seus estudos e desenvolvimento musical.

Com a realização da pesquisa, foi possível inferir a relação que a música possui com a cognição, onde os aspectos cognitivos se expandem de forma prática na execução musical. Contudo, esses resultados também indicam haver muito a se explorar sobre esse campo da cognição com a performance musical, e conseqüentemente, há margem para continuar com os estudos específicos sobre esse tópico.

BIBLIOGRAFIA

RODRIGUES, Ana Carolina Oliveira e. **Efeito do treinamento musical em capacidades cognitivas visuais: atenção e memória.** Belo Horizonte. 145f. Dissertação Doutorado em Neurociência. Instituto de Ciências Biológicas, Universidade Federal de Minas Gerais, 2012.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos da metodologia científica.** São Paulo: Editora Atlas, 2003.

ARAÚJO Rosane Cardoso, FERRONATO Rafael Stefanichen, VELOSO Flávio Denis Dias. **Metacognition in musical practices: two studies with beginner and expert Brazilian musicians.** Front. Psychol., Curitiba, v.15, p. 1-8 , fev, 2024.

SILVA, Camilla dos Santos; FIORINI, Carlos. **A prática instrumental diária de graduandos em Música: estratégias de aprendizagem e autorregulação.** Opus, Campinas, v. 27, n.3, p.1-20, set/dez. 2021.

ROSÁRIO, Verônica Magalhães; LOUREIRO, Cybelle Maria Veiga; GOMES, Cristiano Mauro Assis. 2020. **“A Relação entre Música e Atenção: Fundamentos, evidências neurocientíficas e reabilitação”.** Per Musi, Minas Gerais, no. 40, General Topics: 1-18, 2021.

VELOSO, Flávio Denis Dias; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **A aprendizagem da performance musical na visão sociocognitiva: aportes da Abordagem Multidimensional da Autorregulação.** Opus, Curitiba, v. 25, n. 3, p. 133-157, set./dez. 2019.