

## **A ARTE COMO UM POTENCIAL TRANSFORMADOR PARA ATLETAS DE ALTO RENDIMENTO: A BUSCA PELO JOGADOR-ARTISTA**

**Palavras-Chave:** Jogador-Artista; Arte; Esporte.

**Autores(as):**

**Mariana Okada Rodrigues de Oliveira, FCA – UNICAMP**  
**Prof. Dr. Alcides José Scaglia (orientador), FCA – UNICAMP**  
**Prof. Dr. Luís Bruno de Godoy (co-orientador), FCA - UNICAMP**

---

### **INTRODUÇÃO:**

A arte é essencial para a vida humana, pois é uma das responsáveis pela formação das nossas visões de mundo e escolhas. Porém mesmo sendo expostos ao mesmo estímulo artístico, nem todos reagem da mesma forma, pois a percepção é subjetiva. Essa exposição nos permite criar vivências, porém para que ela se torne experiência é necessário que o indivíduo esteja aberto a transformação, e, portanto, esteja conectado aos seus sentimentos e pensamentos. Visto que nem toda informação adquirida gera impacto em nossas vidas, podendo essas serem antagônicas a própria experiência. No entanto, a arte tem o poder de criar conexões com as situações vividas por nós, através das emoções e permitir a sua criação. De tal modo, Larrosa afirma que a vida, como a experiência, é relação: com o mundo, com a linguagem, com o pensamento, com os outros, com nós mesmos, com o que se diz e o que se pensa.

Essa desconexão entre a vivência e a liberdade do indivíduo é o fator chave que diferencia um jogador de um “jogador-artista” (GODOY; SCAGLIA, 2022). Um atleta pode executar suas habilidades, cumprindo objetivos técnicos e táticos. No entanto, o esporte está para além dessa formação, a entrega do jogador à situação é o que transforma a partida, uma vez que ele se permite ser atravessado pelas experiências. Essa entrega, também conhecida como estar em Estado de Jogo, não pode ser reproduzida da mesma forma por todos os jogadores. Afinal, mesmo tendo tido vivências semelhantes, nem todos permitem que elas a atravessem e, portanto, impactem em sua formação ao ponto de se tornarem experiência. O conceito de jogador-artista se baseia justamente nessa entrega do jogador ao jogo, tornando-se parte fundamental do ambiente, bem como permite que esse jogo se torne parte fundamental da sua experiência. Esse jogador transforma o ato de jogar em um jogo autêntico para si mesmo.

## METODOLOGIA:

Para a realização do estudo foram realizadas buscas em bases de dados, com o intuito de evidenciar a quantidade de artigos relacionados ao conceito jogador-artista e todos os temas relacionados.

<i>Palavras pesquisadas em inglês (exceto jogador-artista por ser um conceito em português)</i>	<b>Google Acadêmico</b>	<b>Web of Science</b>	<b>Scielo</b>	<b>Pubmed</b>	<b>TOTAL (artigos)</b>
<b>Arte</b>	2.080.000	682.239	6.070	137.708	2.906.017
<b>Esporte</b>	1.560.000	308.898	2.388	461.859	2.333.145
<b>Experiência</b>	1.860.000	1.535.534	25.909	1.090.128	4.511.571
<b>Arte e Esporte</b>	621.000	6.555	20	2.752	630.327
<b>Corpo e Esporte</b>	962.000	46.393	310	82.107	1.090.810
<b>Corpo e Arte</b>	1.890.000	23.432	334	12.564	1.926.330
<b>Corpo e Experiência</b>	1.950.000	87.084	1.031	56.374	2.094.489
<b>Jogador-Artista</b>	34	2	0	0	36

**LEGENDA: O período de pesquisa dos artigos foi entre o ano de 2014 e 2024.**

Pudemos concluir com essa pesquisa que não há grande variedade de artigos sobre temas relacionados a arte e esporte, e conseqüentemente ligada ao termo jogador-artista (GODOY; SCAGLIA, 2022; GODOY, 2023), conceito utilizado como base para realização da pesquisa. Por essa razão, o estudo abaixo se baseará na revisão literária de alguns artigos e teses já publicadas, que dialoguem entre a arte e o esporte, visando estabelecer uma aproximação entre os temas. Criaremos critérios de identificação desse jogador-artista, através do conceito desenvolvido por Godoy (2023), que tem como ideia central um jogador em completo estado de jogo, de modo que é capaz de transformar o seu próprio jogar em busca pela liberdade. A partir dessa avaliação faremos uma análise visual de vídeos de jogadores nacionais, de diversas modalidades esportivas, a fim de investigar a relevância dessa conexão entre arte e esporte a partir dos critérios identificados. O estudo terá caráter exploratório-explicativo.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO:

### MARCO TEÓRICO

O corpo é a forma como um indivíduo se apresenta e se relaciona com a sociedade, sendo construído a partir de suas ações e interações. Além da análise fisiológica, a cultura e experiências vividas também influenciam a sua construção. No contexto esportivo, o contato com diferentes modalidades está ligado às oportunidades vivenciadas ao longo da vida, sendo o biotipo um fator que pode influenciar a carreira esportiva, mas não exclusivamente. Ele está em constante mudança, considerando fatores biológicos, como o envelhecimento ou a adaptação aos gestos esportivos, e culturais, pelas experiências que adquirimos ao longo da vida. Ou seja, um corpo em movimento pode alterar-se constantemente.

A formação de um jogador vai além do desempenho técnico e mecânico, envolvendo também a experiência do esporte em sua totalidade. O conceito de jogador-artista se concretiza com a liberdade do jogador para que suas vivências o impactem de tal forma que se tornem experiência, permitindo reações a situações desconfortáveis durante o jogo, através de sua sensibilidade. O equilíbrio entre a frivolidade e o êxtase é a chave para sua formação, pois os extremos o desconectam do jogo.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- Equilíbrio entre frivolidade e êxtase (de modo que o(a) atleta/artista se encontre presente na situação e, portanto, esteja ciente das suas ações);
- 2- Traços artísticos nos gestos esportivos;
- 3- Liberdade corporal na criação do movimento;
- 4- Sensibilidade para corresponder aos estímulos gerados pela situação.

## RELATOS (experiência do corpo segundo a visão de um artista e de um esportista/atleta)

Para exemplificar a experiência do corpo para um(a) artista utilizei duas entrevistas da Ana Maria Botafogo Gonçalves Fonseca (Ana Botafogo), 1ª bailarina brasileira a dançar no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. A 1ª entrevista foi concedida ao programa “De Frente com Gabi”, no ano de 2012. E a 2ª entrevista foi concedida ao Webinário “Conversas sobre Perguntas”, no ano de 2022. Foram utilizados alguns trechos sobre a sua trajetória no ballet e a experiência vivenciada por seu corpo através dessa arte para a análise.

Para exemplificar a experiência do corpo para um atleta, utilizei uma entrevista do Sérgio Dutra Santos (Serginho Escadinha), ex-atleta da seleção brasileira de vôlei masculino. Ela foi concedida a um podcast chamado “PodCare – SegSaúde”, no ano de 2024. Foram utilizados alguns trechos sobre a sua trajetória no vôlei e a experiência vivenciada por seu corpo através desse esporte para a análise.

## AValiação (análise de vídeos visando encontrar o conceito de jogador-artista)

Para exemplificarmos a busca pelo conceito do jogador-artista foi realizada uma análise de vídeos onde há a presença de jogadores que se arrebatam com o jogo e assumem, ainda que temporariamente, o protagonismo da ação. Pegamos como exemplo alguns lances transmitidos durante partidas de futebol de 2 jogadores. O 1º foi o Ronaldo de Assis Moreira, mais conhecido como Ronaldinho Gaúcho (O Bruxo), revelado pelo grêmio e jogador de seleção brasileira. A 2ª foi a Marta Vieira da Silva, mais conhecida como Marta (A Rainha), eleita 6 vezes a melhor jogadora de futebol feminino do mundo. Foram analisadas jogadas seguindo os critérios de avaliação pré-estabelecidos.

## CONCLUSÕES:

A pesquisa demonstrou que a Arte tem um impacto positivo na formação de um jogador-artista, como evidenciado nos vídeos analisados. Nos quais a expressão artística se destaca nos lances de jogadores de futebol, onde a liberdade do jogador em realizar movimentos é valorizada. No entanto, o conceito ainda é pouco desenvolvido e subestimado no meio esportivo.

A criação dos critérios de classificação desse jogador permitiu uma análise mais completa dos lances e dos próprios jogadores ao longo de suas carreiras. A relação entre corpo, arte e esporte é um tema pouco explorado e por esse motivo o levantamento bibliográfico correlacionando-os não surtiu muitos resultados. Esse fator pode ser exemplificado, pela desvalorização da consciência corporal, se relacionado ao aspecto artístico do movimento, que parece ser mais presente em artistas do que em esportistas, que geralmente estão mais conectados a cultura da preparação física apenas, mesmo o corpo sendo instrumento de trabalho para ambas as profissões.

Considerando o contexto esportivo, a abordagem técnico-tática tem bastante relevância, mas a inclusão da arte na formação dos atletas pode tornar o ambiente esportivo mais interessante para eles. Visto que lhe oferece maior liberdade de expressão durante a prática esportiva, o que permite uma maior troca e experiências. Assim como para o espectador, que também pode ser capaz de ser tocado pela liberdade do jogador, através do afeto e das trocas provenientes desse jogar.

---

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Editoria de Esportes, Globo Esporte. **Gol contra os EUA na Copa de 2007 é eleito o mais bonito de Marta pela seleção brasileira.** 15 mai. 2020. Disponível em: <<https://ge.globo.com/futebol/selecao-brasileira/noticia/gol-contra-os-eua-na-copa-de-2007-e-eleito-o-mais-bonito-de-marta-pela-selecao-brasileira.ghtml>>. Acesso em: 14 jul. 2024.

GERDAU, MM. **Palavra-Corpo com Ana Botafogo – Conversas sobre perguntas: 2ª edição.** Youtube, 23 set. 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1rIBiQvmuUI&t=64s>. Acesso em: 10 jul. 2024.

GODOY, Luís Bruno de. **O jogo enquanto um emaranhado rizomático: devindo jogadores-artistas.** 2023. 271 folhas. Tese (Doutorado em Educação Física e Sociedade) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 223.

GODOY, Luís Bruno de; SCAGLIA, Alcides José. O jogo que nos joga: o jogar rizomático do jogador artista. In: GRILLO, Rogério; SCAGLIA, Alcides José; CARNEIRO, Kleber Tuxen. (Orgs.). **Em defesa do jogo: diálogos epistemológicos contemporâneos.** Curitiba: Appris, 2022

GODOY, Luís Bruno de; LEONARDO, Lucas; SCAGLIA, Alcides José. **Do macrojogo ao microjogo: os vários jogos que compõem o jogo.** Florianópolis: Motrivivência, 2022.

LARROSA, Jorge. **Notas sobre a experiência e o saber da experiência**. 2011, Rio de Janeiro. [S.d.]. Disponível em: <[https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVsp\\_CNspZVDxC/](https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVsp_CNspZVDxC/)>. Acesso em: 3 mai. 2024.

LARROSA, Jorge. **Tremores: Escritos sobre experiência**. 2024, Belo Horizonte. [S.d.]. Disponível em: <<https://sifpe.files.wordpress.com/2015/10/ferido-de-realidade-jorge-larrosa.pdf>>. Acesso em: 4 jan. 2023.

MARQUES, Gustavo. **15 vezes que Ronaldinho chocou o mundo**. Youtube, 5 ago. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2tT7AQMAWm0>. Acesso em: 13 jul. 2024.

SAÚDE, Allcare. **#2 SegSaúde: Uma vida mais ativa com Serginho Escadinha**. Youtube, 8 abr. 2024. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=D5xfLIUq\\_e0&t=10s](https://www.youtube.com/watch?v=D5xfLIUq_e0&t=10s). Acesso em: 12 jul. 2024.

SBT. **Entrevista com Ana Botafogo**. Youtube, 9 fev. 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7tZA67aAPjs&t=296s>. Acesso em: 10 jul. 2024.

SereiasDaVila. **Gol de placa da Rainha Marta – Amistoso Santos FC 5x1 Juventus**. Youtube, 30 jan. 2011. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IUxK4q7n8ZQ&t=21s>. Acesso em: 14 jul. 2024.

TNT. **Os 10 dribres mais bonitos do Ronaldinho Gaúcho – VSRanking #19**. Youtube, 31 jan. 2017. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=gWIZp9avR\\_z4&t=241s](https://www.youtube.com/watch?v=gWIZp9avR_z4&t=241s). Acesso em: 13 jul. 2024.