

## Jane Austen e a internet: análise de uma comunidade de fãs

Nayara Andrade Araujo\*, Prof. Dr. Jefferson Cano.

### Resumo

O trabalho centra-se na análise de um *fandon* – comunidade virtual de fãs de uma determinada obra literária ou autor – da escritora inglesa Jane Austen (1775-1817). Esse domínio dos fãs permite a interação instantânea dos usuários, que trocam opiniões, críticas, reinterpretações e recriações em diferentes formas textuais, apresentando uma nova forma de recepção do texto literário. O objetivo da pesquisa foi entender a dinâmica de um *fandon*, bem como a relação desses fãs com a autora e suas obras. Para isso, foi feita uma análise das postagens realizadas em páginas dedicadas à Jane Austen na rede social Facebook e um perfil quantitativo dos fãs da autora, por meio de um questionário virtual.

### Palavras-chave:

Jane Austen, *Fandon*, *Recepção*.

### Introdução

Jane Austen (1775-1817) é uma autora inglesa que vem sendo redescoberta pelo mercado editorial, pela cultura pop e pela internet, contando com uma quantidade de sites, blogs e páginas em redes sociais a ela dedicadas. Todas essas páginas são criadas e administradas por fãs, com o intuito de trocar informações a respeito da autora e de seus livros, além de construir material inédito dedicado a ela. O *fandon*, ou domínio dos fãs, é um espaço, feito por e para fãs, que permite que eles, para além de simplesmente ler uma obra, também interajam com ela, interpretando-a, criticando-a e modificando-a de acordo com suas percepções e vontades, sem, no entanto, ignorar sua essência e suas principais características, já que a intenção dos fãs é participar, se aproximar da obra, do universo por ela construído, e também do autor. Diante dessa nova forma de recepção do texto literário, esse projeto teve como objetivo analisar o *fandon* – comunidade virtual de fãs de uma determinada obra literária ou autor – da autora. Com essa análise, buscamos entender a dinâmica de um *fandon*, bem como a relação desses fãs com Austen e suas obras. Para isso, a pesquisa foi dividida em duas partes: a elaboração e divulgação de um questionário online voltado para os fãs, a fim de traçar um perfil dessa comunidade, e uma análise das postagens feitas pelos fãs em páginas do *Facebook* dedicadas à autora.

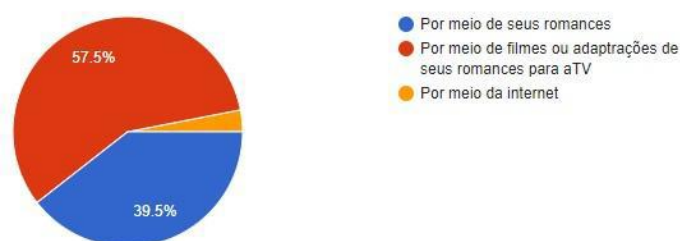
### Resultados e Discussão

O questionário foi elaborado por meio da plataforma *Google Forms* e contou com um total de 1145 respostas. Podemos observar que a grande maioria de leitores se concentra no público feminino, totalizando 99,1% das respostas, como pode ser visto na figura 1. Outro gráfico que chama atenção é a figura 2, que mostra que a maior parte dos fãs, 57%, teve o seu primeiro contato com a autora por meio de filmes ou adaptações televisivas de suas obras. Além disso, 95,6% dos leitores responderam que já assistiram pelo menos uma adaptação dos livros.

Figura 1. Gênero



Figura 2. Contato inicial com a autora



### Conclusões

Até o momento, os resultados são parciais, mas os dados mostram como as adaptações contribuem para o conhecimento e manutenção da memória do autor, principalmente de livros considerados canônicos ou clássicos. Além disso, pudemos observar que os fãs enxergam a autora e suas obras de duas maneiras: a Jane Austen que escreveu histórias de amor, com heróis românticos e perfeitos, com heróis que seriam homens ideais e perfeitos, a exemplo de Mr. Darcy; e a escritora que criou obras carregadas de críticas, com protagonistas à frente do seu tempo e que questionavam o papel imposto à mulher, principalmente em *Orgulho e Preconceito*.

### Agradecimentos

Agradeço ao Prof. Dr. Jefferson Cano por me orientar nessa pesquisa, e ao PIBIC/CNPq.