

## Experimentações em fotos e vídeos: conexões (outras) com a cidade

Barbara dos Santos, Murilo Colange, Antonio Carlos Rodrigues de Amorim, Faculdade de Educação, FE-UNICAMP.

### Resumo

O presente trabalho visa apresentar alguns resultados do projeto "Intervalar o Currículo: Experimentações audiovisuais", que propõem encontros entre conceitos do filósofo Gilles Deleuze, entre palavras e imagens, entre imagens, entre experiências, entre tempos. Especialmente trabalhando com a invenção de imagens fotográficas a partir da variação da sua linguagem mais usual, buscou-se relacionar o visível da imagem a sentidos de sua efetuação temporal e acontecimental.

### Palavras-chave:

*Experimentações Audiovisuais, Filosofia da Diferença, Espaço Urbano.*

### Introdução

As atividades do projeto "Intervalar o Currículo" tiveram como intenção buscar as representações de espaços urbanos por pessoas que neles vivem ou habitam. Particularmente a partir de registros imagéticos em desenhos, conectaram-se conceitos da filosofia da diferença de Gilles Deleuze às linhas de figuração derivadas das representações imagéticas.

### Resultados e Discussão

A partir do trabalho com experimentações entre as imagens coletas e os conceitos filosóficos, focamos no trabalho com as fotografias a partir do olhar quase que imperceptível na (tentativa) da captura do real. Criamos um trânsito por entre as imagens (des)focando o invisível e voltando a cidade a outras visibilidades, de modo a perceber novas conexões e emaranhados.

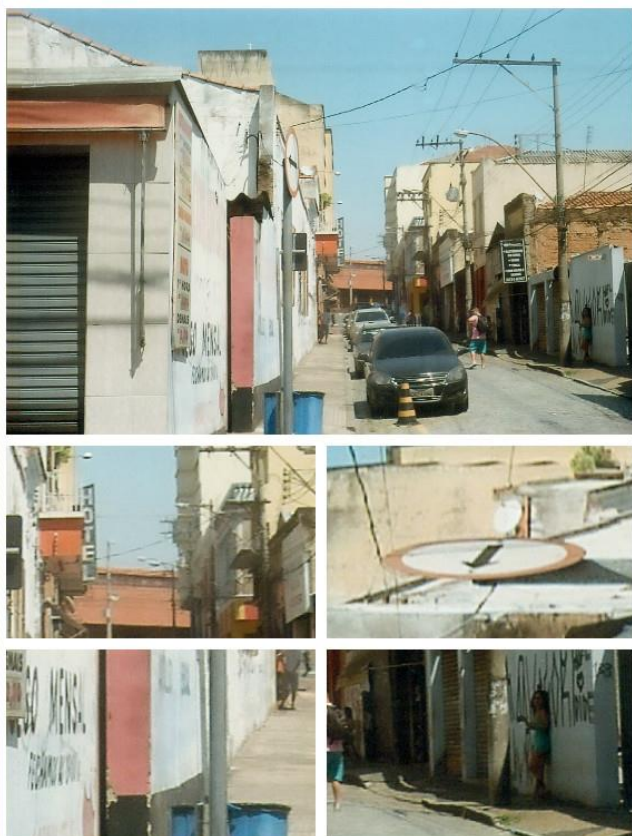


Figura 01. COLLANGE, M. Composição autoral. CAMPINAS, 2015.



Figura 02. COLLANGE, M. Composição autoral. CAMPINAS, 2015.

### Conclusões

A partir das experimentações entre imagens e filosofia, problematizamos a relação entre a representação do real e a sua invenção, manipulando os códigos da linguagem que cria na fotografia o referente do reconhecimento ou da recongnição. Pudemos, portanto, liberar as diferenças em um plano de intensidades pulsantes.

BASBAUM, Ricardo. **Gilles Deleuze: sentidos e expressões.** Diagramação e processos de transformação. In: CRUZ, Jorge; COSTA, Cláudio (org.) Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006, p. 65-92.

DELEUZE, Gilles. **Sobre teatro: um manifesto de menos – O esgotado.** Tradução de Ovídio de Abreu e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

GIL, Ana Godinho. **Linhas do estilo: estética e ontologia em Gilles Deleuze.** Lisboa: Relógio de Água, 2007.

PERBALT, Peter Pál. **Imagens do (nosso) tempo.** São Paulo: Hedra, 2010, v. 1, p. 29-42.