

O ENSINO DA CAPOEIRA POR MESTRES E PROFESSORES DE CAPOEIRA

Gabriel de Moraes Ventura*, Eliana de Toledo.

Resumo

O ensino da Capoeira, tem como característica principal a transmissão de conhecimento do mestre para o aluno pela oralidade. O objetivo dessa pesquisa foi diagnosticar e analisar quais são as formas de ensinar Capoeira, por mestres, professores Capoeira. Para realização da pesquisa foram realizadas entrevistas abertas com oito voluntários com pelo menos 5 anos de experiência de ensino da Capoeira. Como metodologia adotou-se a análise de conteúdo, aplicada aos depoimentos transcritos coletados. Os resultados, nos mostram que métodos tradicionais vêm sendo renovados e combinados com metodologias contemporâneas à prática. Os profissionais da Capoeira e seus respectivos grupos parecem estar mais receptivos a novas metodologias e a renovações de seus métodos tradicionais.

Palavras-chave:

Capoeira, Método de Ensino, Pedagogia do esporte.

Introdução

O ensino da Capoeira, tem como característica principal a transmissão de conhecimento do mestre para o aluno pela oralidade¹. O principal objetivo dessa pesquisa foi diagnosticar e analisar quais são as formas de ensinar a Capoeira, por mestres, contramestres professores de Capoeira, fazendo um paralelo aos métodos encontrados na literatura em uma pesquisa PIBIC anterior.

O objetivo específico foi comparar dois perfis distintos de profissionais de Capoeira: formados em Educação Física e/ou Esportes e profissionais sem essa formação. As coletas das entrevistas foram realizadas com três mestres, três contramestres e dois professores de Capoeira. Como metodologia adotou-se a análise de conteúdo, aplicada aos depoimentos transcritos coletados em entrevista aberta².

Resultados e Discussão

Tabela 1. Metodologia de ensino de profissionais da capoeira, formados e não formados.

Método	Formados	Não formados
Método de sequências	1	2
Musicalidade	3	1
Método aberto	1	-----
Método fechado	1	-----
Capacitação em duplas	2	2
Capacitação individual	2	-----
Capacitação em roda	1	-----
Contação de histórias	1	-----
Exploração	1	-----
Resolução de problemas	1	-----
Métodos combinados	1	-----
Capoeira para grupos especiais	1	-----
Jogos e brincadeiras	1	1
Centrado no aluno	1	1
Diretrizes essenciais	-----	2
Valores e virtudes	-----	3
Ensinar pegando na mão	-----	1
Total	14	9

- F4: "Aí geralmente eu faço uma hora e meia de aula é uma hora de parte física e meia hora de instrumento no começo eu armava o berimbau, agora também não

armo mais para ninguém, para eles poderem não ficarem acomodados também"

- NF3: "A gente tem uma metodologia de ensino que trabalha com algumas sequências: Sequências de Esquiva, sequências de golpes sequências de aú [...]"

Em sua maioria os profissionais ensinam a **musicalidade**, isso está claramente relacionado à essência da capoeira enquanto prática de jogo, luta e dança. Métodos tradicionais a prática como o uso de **sequências** e a **capacitação em dupla**, aparecem em destaque na fala dos entrevistados, no entanto, a utilização de **sequências**, não se limita às oito sequências clássicas de Bimba. Métodos contemporâneos à prática como, **resolução de problemas, centrada no aluno**, e **através de jogos e brincadeiras** aparecem nas falas da maioria dos voluntários formados em Educação Física.

Ao olhar para a tabela 1, é possível também observar uma diversidade maior de métodos utilizados pelos profissionais formados em Educação Física.

Conclusões

Os métodos tradicionais da Capoeira, como o uso de **sequências**, estão passando por renovações e combinações com métodos contemporâneos à prática. Isso demonstra que, apesar da tensão gerada da pela Lei Federal Nº 6.206, de 7 de maio de 1975, aspectos positivos são reconhecidos pelos profissionais da Capoeira.

Como aplicação prática, o estudo nos mostra que os entrevistados, em sua maioria, reconhecem a necessidade da formação e da informação da área do esporte para trabalhar com a Capoeira, sendo possível perspectivar a colaboração de profissionais da Educação Física com grupos de Capoeira na elaboração de programas de treinamento e estratégias de avaliação para graduações.

Agradecimentos

Agradeço ao Cnpq e aos membros pesquisadores do LAPEGI (Laboratório de Pesquisas e Experiências em Ginástica).

¹ABIB, P. R. J. Os velhos capoeiras ensinam pegando na mão. **Cadernos Cedex**, v. 26, n. 68, p. 86–98, 2006.

²BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. São Paulo: SP: Edições 70 2011, 2011.