



# XXV Congresso de Iniciação Científica da Unicamp

18 a 20 Outubro Campinas | Brasil

25  
anos

2017



## Catálogo de Obras Brasileiras para Percussão Múltipla

Kelly F. Alves \*, Fernando Hashimoto

### Resumo

Estapesquisa de iniciação científica teve como objetivo realizar uma catalogação de obras escritas por compositores brasileiros para percussão múltipla, duos de percussão múltipla, concertos para percussão múltipla e orquestra, e obras mistas para percussão múltipla. O projeto está vinculado ao Grupo de Pesquisa CNPQ intitulado Percussão Brasileira: histórico, estudo interpretativo e seu repertório, que é liderado pelo Prof. Dr. Fernando Hashimoto, e será desenvolvido no Laboratório de Percussão do Instituto de Artes da UNICAMP.

### Palavras-chave:

*Percussão Múltipla, Catalogação de Obras Brasileiras, Compositores Brasileiros.*

### Introdução

O repertório para percussão solo se inicia no século XX. O primeiro concerto para percussão múltipla e orquestra foi escrito por Darius Milhaud em 1929, em Paris, o qual emprega um set de percussão múltipla solista acompanhado de uma orquestra de câmara. O repertório solista para percussão múltipla é relativamente recente se compararmos ao histórico de produção e quantidade de obras para piano ou violino, por exemplo. Este repertório específico abrange 50 anos de história, tendo como obra seminal a peça *27'10.554"* de John Cage composta em 1954, e incluindo obras mais recentes como *Bone Alphabet* de Brian Ferneyhough (1995) e *Anacrousis* de William Blank (2001). Apesar do pouco tempo em termos históricos, as obras para percussão vêm se desenvolvendo muito nas últimas décadas, tanto do ponto de vista estético como musical, assim como o próprio percussionista, que demonstra uma capacidade técnica e interpretativa muito mais evoluída que há 50 anos, onde só existiam basicamente percussionistas formados para tocar em orquestras sinfônicas e bandas. No Brasil, além de termos um repertório para percussão múltipla muito escasso, estes são pouco tocados. Na realidade pouco mais de uma dezena de obras são encontradas nas catalogações de obras para percussão realizadas por Boudler (1988) e por Hashimoto (1998), bem como no banco de dados do Centro de Documentação de Música Contemporânea – CDMC/UNICAMP e nos acervos da Percussive Arts Society. As duas catalogações citadas são as únicas realizadas englobando obras de percussão múltipla até o momento. Deste modo esse projeto tem como contribuição a atualização desses dados.

### Resultados e Discussão

O processo de catalogação englobou tanto a revisão das catalogações de obras para percussão já realizadas, visitas a acervos, como também o levantamento junto aos compositores de novas obras por meio da atualização de dados e envio de fichas catalográficas. Ao final da pesquisa foram catalogadas 75 peças para percussão múltipla, incluindo tanto obras já catalogadas como novas. Esse número de obras demonstra um

aumento significativo desse repertório dentro do universo percussivo.



Figura 1. Exemplo de Set Percussão Múltipla

### Conclusões

A pesquisa gerou uma catalogação detalhada de obras para percussão múltipla de compositores brasileiros, a qual, mesmo que certamente incompleta, trará dados importantes para pesquisas futuras sobre a produção do repertório para percussão no Brasil. Secundariamente, a pesquisa desenvolvida traz à comunidade musical a divulgação de diversas obras pouco conhecidas ou ainda sem publicação.

### Agradecimentos

Agradeço ao CNPq - SAE pela oportunidade e pela bolsa de Iniciação Científica e a todos os que colaboraram com esta pesquisa.