



# XXV Congresso de Iniciação Científica da Unicamp

18 a 20 Outubro Campinas | Brasil



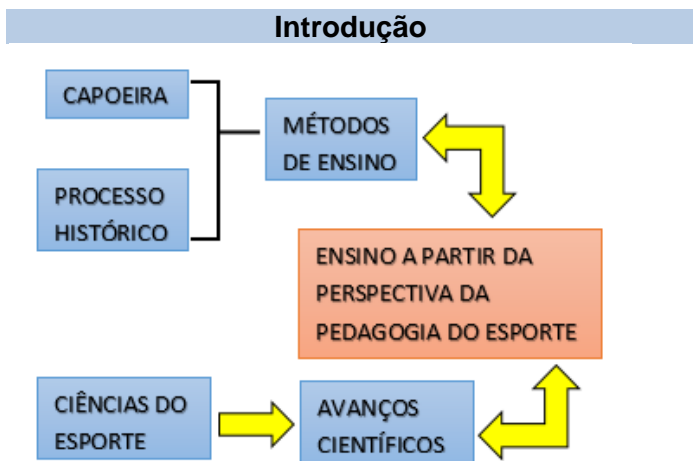
## AS PROPOSTAS PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DOS FLOREIOS E MOVIMENTOS ACROBÁTICOS NA CAPOEIRA: ANÁLISES E APONTAMENTOS PARA UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA.

Gabriel Moraes Ventura\*, Eliana de Toledo.

### Resumo

A Capoeira é uma manifestação afrodescendente-brasileira, foi criada pelos escravos nas senzalas e hoje está presente em todo o mundo. Os saberes dos antigos mestres dessa arte, muito tem a nos oferecer, no entanto, o avanço acadêmico-científico do esporte, poderia ser somado à esses saberes no processo de ensino e aprendizagem da Capoeira. O objetivo dessa pesquisa, portanto, foi realizar um levantamento bibliográfico e documental, acerca do que já foi e é produzido no Brasil sobre os métodos de ensino da Capoeira, com ênfase nos seus movimentos e floreios que possuem características acrobáticas.

**Palavras-chave:** Capoeira, método de ensino e pedagogia.



### Resultados e Discussão

Por meio de um levantamento bibliográfico, realizado no segundo semestre de 2015, na base de dados Scielo, em plataformas digitais de revistas acadêmicas com foco em Educação Física e Ciências do Esporte e acervo digital de universidades federais e estaduais, a pesquisa teve como objetivo fazer um levantamento do que se tem produzido no Brasil acerca dos métodos de ensino da capoeira, com ênfase nos movimentos e floreios de característica acrobática.

Os resultados mostram que há poucos trabalhos relacionados à Capoeira que abordam aspectos pedagógicos ou metodológicos de ensino da capoeira, no entanto, há muitos relatos de vida e registros históricos acerca da experiência de vida de alguns capoeiristas e de seu processo de aprendizagem na Capoeira.

A partir desses foi possível identificar alguns métodos pelos quais a Capoeira era e é ensinada:

- Oralidade (fortemente influenciado pelo conhecimento popular)
- As sequências de mestre Bimba
- Ensino das sequências de acordo com a complexidade dos movimentos, (é comentado a existência de manuais com outras propostas de sequências para ensino, porém essas obras não foram encontradas).
- E aprendizagem por imitação e repetição.

Tabela 1. Propostas de ensino da Capoeira, por autores.

AUTOR	METODOLOGIAS DE ENSINO
(ABID, 2006) (PASTINHA,... 1998)	Aprendizagem de forma espontânea. Conhecimento transmitido pela oralidade. Com pouca ou nenhuma orientação. Aprendizado dentro dos jogos de Capoeira.
(CAMPOS,2006) (MESTRE DEPUTADO, 2007)	Método criado por Mestre Bimba. Oito sequencias de movimentos. Praticadas em duplas. Sequências de “Balões” e cintura desprezada ensinada como formas de floreiro.
(SILVA, 2009)	Sequência de movimentos, dos mais simples aos mais complexos. Capacitação solitária, com obstáculos, em duplas e na roda formal de Capoeira.
(PASQUA, 2006).	Aprendizagem de floreios por imitação e repetição. O aluno se desenvolve quando se sente seguro e capaz de “florear” dentro da roda de Capoeira.

### Conclusões

Culturalmente a Capoeira é uma prática que sustenta e transmite seus conhecimentos através da oralidade, parece não haver ainda uma cultura de utilizar-se das prerrogativas da pedagogia do esporte para pensar diferentes possibilidades nos métodos de ensino da Capoeira.

Seria importante que propostas de ensino que venham a surgir aborde a Capoeira de maneira integrada, para que a experiência de aprender essa prática possa ser a mais positiva possível.

<sup>1</sup>CAMPOS, Helio; BOAVENTURA, Edivaldo Machado. **Capoeira regional:** a escola de Mestre Bimba. 2006. 423 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Educação, 2006.

<sup>2</sup> MESTRE BIMBA - A CAPOEIRA ILUMINADA. Direção: Luiz Fernando Goulart. Fotografia: Rivaldo Agostinho de Lima Filho. Brasil, 2007. (78min), color.

<sup>3</sup> Pastinha, uma vida pela Capoeira. Direção: Antonio Carlos Muricy. Brasil, 1998. (52min), color.