



XXV Congresso de Iniciação Científica da Unicamp

18 a 20 Outubro Campinas | Brasil

25 ANOS

2017



Registro poético e reflexividade: um projeto formativo-investigativo e suas contribuições para a formação inicial de professores

Ana Maria Falcão de Aragão, Raphaela Misorelli Alcaraz Orta*

Resumo

A disciplina EP-107 - Introdução à Pedagogia e Orientação sobre o Trabalho Pedagógico - foi oferecida a estudantes do primeiro semestre do curso de Pedagogia da Faculdade de Educação da Unicamp. Neste projeto formativo-investigativo objetivamos, inicialmente, discutir acerca de como a dimensão afetiva perpassa as discussões temáticas de conteúdos oferecidos. Já, no projeto investigativo, buscamos compreender o processo de reflexividade dos estudantes, por meio da análise crítica acerca dos níveis de lógica reflexiva. Discutimos, então: o conceito de ciência; a educação como ponto de partida e de chegada das instituições educativas e, finalmente, a docência: limites e possibilidades. Sugerimos aos 49 estudantes que fizessem, individualmente, registros poéticos de cada uma das aulas: relato da aula anterior que expressasse, além da síntese, a essência do que foi vivido. Poderiam ser criados textos livres, apresentações orais, danças, poesias, música e teatro. Devido ao número extenso de registros poéticos apresentados ao longo da disciplina, fez-se necessária a parceria entre duas alunas bolsistas, separando os materiais produzidos nos períodos iniciais e finais do semestre letivo e dividindo-os entre ambas. Por tanto, é importante ressaltar que o presente projeto de iniciação científica contemplou, exclusivamente, a análise dos dados coletados entre os meses de maio e junho de 2015. Após a utilização do Paradigma Indiciário na análise dos dados, concluímos que o processo de reflexividade dos estudantes não seguiu uma lógica linear ou hierárquica, mas contribuiu para focalizar a sua formação de forma crítica e fundamentada teoricamente.

Palavras-chave:

Reflexividade, Registros Poéticos, Formação Inicial de Professores.

Introdução

O projeto formativo-investigativo foi desenvolvido durante a disciplina Introdução à Pedagogia e Orientação sobre o Trabalho Pedagógico, oferecida pela Faculdade de Educação da Unicamp para alunos do primeiro ano de Pedagogia. Foi sugerido aos estudantes que fizessem, individualmente, os registros poéticos de cada uma das aulas. A produção foi realizada de modo que tivesse algum registro concreto como marca do encontro. Devido ao número extenso de registros poéticos apresentados ao longo da disciplina, os materiais foram separados e divididos entre duas alunas bolsistas. Por tanto, o presente projeto de iniciação científica contemplou, exclusivamente, a análise dos dados coletados entre os meses de março e abril do primeiro semestre de 2015. A reflexividade busca fundamentar teoricamente as tomadas de decisão cotidianas na direção de uma ação intencional e menos ingênua. Nesse sentido, a partir dos registros poéticos, fazíamos uma discussão teórica acerca dos fundamentos daquilo que foi experienciado acerca da reflexividade: a indissociação e a interconstitutividade entre teoria e prática. O objetivo da formação foi discutir acerca de como a dimensão afetiva perpassa as discussões temáticas de conteúdos oferecidos. Já, nesse projeto investigativo, buscamos compreender o processo de reflexividade dos estudantes, por meio da análise crítica acerca dos níveis de lógica reflexiva.

Resultados e Discussão

A análise de dados desenvolvida no projeto apoiou-se no Paradigma Indiciário de Análise que se fundamenta na ideia da linguagem como elemento vivo que permite analisar e compreender o real, reconhecendo a pluralidade de sentidos e a possibilidade de ir além do

que está exposto. A partir da organização e da análise de dados, os seguintes níveis de reflexividade foram considerados: **Técnico** (descrição da prática de forma objetiva e tomada de consciência sobre o que diz e pensa); **Prático** (escrita de caráter prático, com justificativas e assumindo uma posição); **Crítico** (avaliação da prática de forma crítica, associando com eventos passados. Considera a experiência cultural); **Metacrítico** (reflexão sobre aquilo que já foi pensado acerca de uma prática, levando em conta as sensações ocorridas); e **Metaprático** (reflexão da prática reconhecendo-se como atuante nesse processo. Cria-se novas hipóteses).

Conclusões

Após a análise dos dados, concluí que os Níveis de Reflexividade não seguem uma linearidade e não podem ser entendidos de maneira hierárquica. As discussões realizadas ao longo da disciplina EP107 contribuíram no processo de reflexividade dos alunos, que a partir das experiências vivenciadas em sala de aula e compartilhadas nos registros, eram estimulados a pensar sua própria prática de forma crítica. A partir da análise realizada sob os registros poéticos referentes aos meses de maio e junho, pude notar que o caráter referente aos níveis crítico, metacrítico e metaprático, esteve fortemente presente nas produções, em que houve a criação de novas hipóteses acerca daquilo que foi pensado sobre a própria prática. A proposta de utilização dos registros poéticos exercitou as percepções estéticas dos professores em formação, construindo um olhar sensível para as capacidades simbólicas para além dos saberes teóricos.