



Estudo sobre a formação em música – Levantamento de dados sobre egressos da pós-graduação entre 2004 e 2013.

Daniele Salina G. Gomes*, Adriana N. A. Mendes.

Resumo

Esta pesquisa faz parte de um projeto mais amplo sobre a formação do músico profissional, dentro do âmbito do Programa Procad/Casadinho. Este programa prevê uma pesquisa sobre a formação em música na graduação e na pós-graduação e tem sido desenvolvido por pesquisadores da UFBA, Unicamp e UFRGS. Nesta pesquisa de Iniciação Científica, a proposta é estudar a bibliografia sobre a formação profissional em música e fazer um levantamento sobre os egressos da pós-graduação em Música da Unicamp.

Palavras-chave

formação em música, teses e dissertações, Instituto de Artes Unicamp.

Introdução

A formação profissional é um tema recorrente nos cursos de graduação em geral. Quando se trata da formação profissional em música no Brasil o tema se torna indispensável devido ao momento atual, com a revisão das leis educacionais e a consolidação dos cursos de pós-graduação em música, os quais vêm crescendo significativamente nas últimas décadas.

Esta pesquisa se situa como parte de um projeto mais amplo sobre a formação do músico profissional, dentro do âmbito processo 552220/2011 integrante do Programa Procad/Casadinho da chamada pública 06/2011, patrocinado pela Capes/CNPq. O projeto prevê uma pesquisa sobre a formação em música na graduação e na pós-graduação e tem sido desenvolvido por pesquisadores da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), sob a coordenação geral da profa. Dra. Ana Cristina da Gama dos Santos Tourinho da UFBA. Em uma coleta de dados feita previamente junto à Secretaria de Coordenação de Pós-graduação do Instituto de Artes da Unicamp foram levantados os nomes dos egressos e títulos das dissertações e teses defendidas no programa de pós-graduação em Música entre 2004 e 2013. Com a posse destas informações iremos coletar os resumos, objetivos, referências, metodologias e temas de pesquisa, compilando todos os dados em uma planilha. Ao final, organizaremos os dados e criaremos categorias sobre as temáticas encontradas, fazendo uma ligação com a bibliografia sobre a formação profissional em música, apoiados em bibliografia sobre análise de conteúdo.

Resultados e Discussão

Neste primeiro semestre estamos fazendo um estudo acerca da formação profissional em música embasado em artigos como os de Del Ben (2003), Gatti (2010) e Oliveira (2003). Sequencialmente, a pesquisa se voltará para o estudo de bibliografia sobre procedimentos para organização de dados e análise de conteúdo. No segundo semestre dar-se-á início à pesquisa documental. Serão conferidos os documentos do Instituto de Artes que contêm informações sobre dissertações e teses defendidas. Depois, serão coletadas e organizadas em uma planilha informações mais completas como

resumos, objetivos, referências, metodologias e temas das dissertações e teses nos arquivos virtuais do Sistema de Bibliotecas da Unicamp.

Conclusões

Inicialmente foi feita a leitura e pesquisa de bibliografia referente a formação profissional em música, na qual verificamos a necessidade de reavaliar as práticas pedagógicas e os cursos universitários de música que formam educadores musicais e bacharéis. Verificamos que são múltiplos os espaços de atuação, onde há uma precarização da atuação profissional na área. Vemos, portanto, a urgência de estudos que obtenham uma visão mais macroanalítica da formação superior em música. Atualmente estamos coletando as teses e dissertações do Sistema de Bibliotecas da Unicamp para recolhimentos dos dados necessários. A pesquisa se encontra em andamento e por isto não há uma conclusão geral.

¹ Azzi, R. G.; Batista, S. H. S. S. A formação na Pós-Graduação Strito Sensu: reflexões, desafios e perspectivas. *Estudos sobre o Programa de Pós-Graduação em Educação da FE/UNICAMP*, Campinas, SP: Graf. FE. **2002**.

² Del Ben, L. Múltiplos espaços, multidimensionalidade, conjunto de saberes: ideias para pensarmos a formação de professores de música. *Revista da ABEM*, n. 8, p. 29-32, mar. **2003**.

³ Gatti, B. A. Formação de professores no Brasil: características e problemas. *Educ. Soc.*, Campinas, v. 31, n. 113, p. 1355-1379, out.-dez. **2010**.

⁴ Oliveira, A. Atuação profissional do educador musical: terceiro setor. *Revista da ABEM*, n. 8, p. 93-99, mar. **2003**.

⁵ Tourinho, A. C. G. S.; Del Ben, L.; Carrasco, C. *Formação profissional em música - Projeto submetido ao edital Procad/Casadinho, Capes/CNPq. UFBA. 2011.*