

A Atuação de Pedro Cameron na Música Brasileira

Lenita W. Nogueira, Djalma de C. Gonçalves Junior*.

Resumo

Esta pesquisa é continuação da vigência 2014/2015, na qual procuramos pesquisar e organizar dados relativos à biografia do compositor, violonista e educador musical Pedro Cameron. Nascido na cidade de Santo André, SP, em 1948, Cameron foi premiado em concursos de composição nacionais e internacionais, desenvolvendo suas atividades musicais desde os anos 1970 até os dias atuais. É autor de metodologias que propõem a substituição do ensino individual de instrumento em prol do ensino coletivo. Na atual vigência 2015/2016, tivemos o objetivo de situar Cameron no cenário musical e analisar algumas de suas peças.

Palavras-chave:

Pedro Cameron, Música Brasileira, Violão Brasileiro

Introdução

A atual vigência é a continuação da vigência PIBIC 2014/2015, com fomento SAE, na qual organizamos os dados biográficos do músico Pedro Cameron, que nos concedeu entrevistas na cidade de Rio Claro - SP. Na vigência 2015/2016, o objetivo foi situar o compositor no cenário musical brasileiro desde 1970 até os dias atuais. Para isso trabalhamos com diversas fontes que incluem programas radiofônicos sobre história do violão no Brasil, entre eles "A História do Violão no Estado de São Paulo" e "O Violão Brasileiro: nossos intérpretes", e livros como "Violão e Identidade Nacional". Também fizemos análise de obras para violão solo, como as do conjunto de peças "Repentes" de 1979, onde encontramos informações sobre seus processos criativos, como a aplicação de materiais composicionais com elementos nacionais, mas uma abordagem de vanguarda internacional.

Resultados e Discussão

Nesta pesquisa foi possível observar a forte participação do compositor no cenário musical nacional e um enorme reconhecimento pelos músicos, principalmente no meio violonístico. O resultado foi obtido através de perguntas pré-estabelecidas com violonistas renomados, como Fábio Zanon, Paulo Martelli, Gilson Antunes, sendo que este último propôs a gravar um CD em homenagem à Cameron. Pudemos encontrar também pela internet gravações de peças do compositor interpretadas por Edson Lopes, Sérgio Assad e Amadeu Rosa, além da íntegra do LP "Trio de Violões Bach", do qual Cameron participou na década de 1980. As obras analisadas formam um conjunto de nove peças para violão solo que foram premiadas no 1º Concurso Funarte de Composição em 1979 e desde então vem sendo gravada e tocada por diversos violonistas da nova geração.



Figura 1. Pedro Cameron durante recital em 1970, Conservatório Dr. Carlos Campos, na cidade de Tatuí.

Conclusões

Concluimos que Pedro Cameron é responsável por influenciar diversas gerações de músicos no interior do Estado de São Paulo, desde os anos 1970 até os dias atuais. Sua influência não se limita ao âmbito do violão erudito, apesar de ser sua especialidade e a de que é a mais conhecida pela nova geração, mas também lecionou prática orquestral para músicos que hoje integram grandes orquestras como OSESP e orquestras regionais como as inúmeras Sinfônicas, Filarmônicas e Bandas Sinfônicas atuantes no interior do Estado. Sua peça "Repentes" faz parte do repertório de diversos violonistas nacionais e internacionais além de possuir pesquisas mais aprofundadas sobre ela, como teses de mestrado.

Agradecimentos

Agradeço a Profª Drª Lenita W. Nogueira pela orientação, a todos os músicos participantes da pesquisa e ao violonista Pedro Cameron pela autorização das pesquisas.

A História do Violão no Estado de São Paulo, apresentado por Gilson Antunes. Rio de Janeiro ; Rádio MEC, Julho 2014 – Janeiro de 2015. Duração 60 min.
O Violão Brasileiro: nossos intérpretes, apresentado por Fábio Zanon, São Paulo: Rádio Cultura FM, 2 de Julho de 2008. Duração 60 minutos.
TABORDA, M. Violão e Identidade Nacional, Editora Civilização Brasileira 2011.