



WALTER GROPIUS: PROJETOS DE HABITAÇÃO

Helena Goes Monteiro Bossolan

Resumo

O arquiteto Walter Gropius, fundador da mais importante escola de arquitetura e design do século XX, a Bauhaus, influenciou diversas escolas de arquitetura de sua época e ainda exerce grande influência nas atuais. Apesar de seu nome ser, normalmente, vinculado à Bauhaus, Gropius projetou uma série de outros edifícios, que nem sempre recebem a devida atenção. Nesse contexto, a presente pesquisa de iniciação científica desenvolveu uma análise a respeito de três habitações projetadas por Walter Gropius na Alemanha: Sommerfeld House, Berlim; Masters' Houses, Dessau; e Dessau Törten Housing Estate, Dessau. Essa teve como objetivo o estudo da contribuição do arquiteto para a arquitetura, especialmente no conceito de habitação. Para isso, foi realizado um levantamento bibliográfico e iconográfico e uma análise gráfica, que seguiu o modelo de análise projetual de Roger Clark e Michael Pause. Em seguida, as residências foram comparadas entre si, com o intuito de identificar estratégias projetuais similares e influências de outros arquitetos nas obras de Gropius.

Palavras-chave:

Arquitetura moderna, Walter Gropius, habitação

Introdução

Walter Gropius – membro de participação efetiva no movimento Werkbund alemão; criador, professor e diretor da Bauhaus; diretor da Universidade de Harvard e dos CIAM (Congresso Internacional de Arquitetura Moderna) – apresentou um excepcional trabalho como arquiteto e educador, construindo uma brilhante carreira e se tornando um dos arquitetos mais influentes do século XX. Conciliando a máquina com o design, Gropius foi um dos poucos que compreendeu o que significava unir esse moderno meio de produção com o desenvolvimento de seus projetos. Referir-se à Walter Gropius como sendo apenas o criador da Bauhaus é negar sua excepcional importância na Arquitetura Moderna no século XX. Logicamente, a criação da Bauhaus influenciou diversas escolas de arte na época e inclusive escolas posteriores. Entretanto, seus projetos foram tão importantes quanto essa, visto que trouxeram novos meios para resolver problemáticas arquitetônicas e influenciaram tanto quanto as ideias da Bauhaus.

Com essas questões em vista, o objetivo principal passou a ser a realização de um estudo das obras de habitação projetadas por Walter Gropius, destacando a importância e a relevância dessas na Arquitetura Moderna. Por meio da análise gráfica de Roger Clark e Michael Pause, as residências Sommerfeld House, Masters' Houses e Dessau Törten Housing Estate, localizadas na Alemanha, foram estudadas e comparadas entre si. Além disso, os objetivos específicos determinados inicialmente foram: um levantamento bibliográfico e iconográfico de cada obra; a escolha de um método de análise de projeto; a inserção das obras em seus devidos contextos; além da realização de desenhos, croquis e diagramas para um melhor entendimento dos projetos.

Resultados e Discussão

A partir do entendimento da análise de projeto como um processo e reconhecendo sua importância para a compreensão do processo de projeto, foi realizado um estudo sobre métodos de análise de projeto para a presente pesquisa. O intuito era selecionar, dentre os vários autores existentes e seus respectivos métodos, um que melhor se enquadrasse de acordo com as obras escolhidas, sendo que o método escolhido foi o de Roger Clark e Michael Pause. O livro "Precedents in Architecture", de autoria de Roger Clark e Michael Pause, detalha onze conceitos

relativos à estruturação e composição de projetos, com o intuito de unificar a categorização de obras diferentes em um único padrão de representação gráfica. Cada conceito é definido de forma sucinta e é exemplificado com projetos selecionados pelos próprios autores. Ao final dessa pesquisa, obteve-se como resultado, além de um aprimoramento da capacidade pessoal na realização de pesquisas, principalmente as relacionadas à análise de projeto, uma constatação de que as obras em questão apresentam características projetuais em comum, sendo que isso só foi possível através da interpretação da análise gráfica realizada e do estudo do contexto histórico no qual as residências estão inseridas. Foi possível ainda notar que Walter Gropius, da mesma forma que seu estilo e suas ideias inovadoras influenciaram diversas escolas de arquitetura e arquitetos ao longo dos anos, sofreu influências de outros arquitetos, principalmente aqueles que prezavam por uma arquitetura mais simples e menos rebuscada, como Frank Lloyd Wright.

Conclusão

Atualmente, cada vez mais é comum encontrar temas já estudados e analisados anteriormente, como a Bauhaus, por exemplo. Ampliar os horizontes e expandir o conhecimento sobre um mesmo assunto e seus derivados é, ao mesmo tempo, engrandecê-lo e contribuir para seu reconhecimento. No caso dessa pesquisa, analisar as três residências projetadas por Walter Gropius - Sommerfeld House, Masters' Houses e Dessau Törten Housing Estate – as valorizou no contexto brasileiro, levando a análise para outro viés. A pesquisa também contribuiu para uma divulgação e valorização dos métodos de análise de projeto. Por fim, espera-se ter contribuído para o campo de análise de projetos, uma vez que só é possível evoluir arquitetonicamente falando quando o passado das obras é conhecido e estudado.

Agradecimentos

Gostaria de agradecer ao CNPq e à Unicamp a bolsa de estudos. Gostaria ainda de agradecer ao meu orientador, Francisco Borges Filho, por me orientar de forma excelente e gratificante.