



## Reverberações corporais: o percurso no eixo coabitar com a fonte, com base no método Bailarino- Pesquisador- Intérprete (BPI)

María. F. Noboa

### Resumo

A pesquisa transita através dos eixos do Método Bailarino-Pesquisado -Intérprete (BPI) fazendo um mergulho em um desses eixos: O Co-habitar com a Fonte. Tece uma relação sensível entre as vivências subjetivas do bailarino no encontro com dois trabalhos de campo.

### Palavras-chave:

Método BPI, Criação em Dança, Corpo.

### Introdução

A pesquisa é feita dentro do método de formação e criação em dança Bailarino – Pesquisador – Intérprete (BPI) focando especial atenção no *Eixo Co-habitar com a fonte*. O método tem como princípio respeitar as necessidades subjetivas do intérprete, possibilitando que os conteúdos corporais sensíveis do bailarino atuem no processo. A proposta é um mergulho na pesquisa interna e também na relação com o outro, integrando os conteúdos através de um trabalho criativo em dança.

### Resultados e Discussão

No início da pesquisa os conteúdos corporais foram direcionando o foco do campo para a cultura cigana, Foram realizadas duas visitas a festivais ciganos, e uma visita a um assentamento cigano. Os três campos foram realizados no Estado de São Paulo. Depois das intensas vivências, continuaram os laboratórios, mas os conteúdos do campo, não se manifestaram no corpo. O corpo estava mostrando novas informações, novas pulsações. A partir de uma revisão minuciosa dos relatórios dos laboratórios, foi percebida a necessidade de mudar o foco de campo. Os conteúdos vindos do corpo, estavam se direcionando a um outro lugar. O novo lugar era o universo Amazônico equatoriano. Os dois campos seguintes foram realizados no meu país de origem Equador, numa comunidade amazônica. A mudança de foco potencializou o processo impulsionando a chegada do eixo do método, *A Estruturação da Personagem*.

### Conclusões

O processo dessa pesquisa como um todo vem mostrando como os eixos do método, estão muito relacionados um com o outro. Os laboratórios são a peça chave, são o espaço onde as descobertas internas surgem, e o espaço de criação. Os laboratórios possibilitaram o reencontro com a essência pessoal do intérprete, e o encontro com a pulsação que o outro nos fornece. Tudo isso manifestado através do corpo.

### Agradecimentos

Agradeço a minha orientadora Graziela Rodrigues, por depositar a sua confiança em mim, por acreditar na minha capacidade de reflexão, e na minha expressividade. Ao CNPq pelo apoio financeiro. Ao grupo de estudo do Método BPI. A todas as pessoas que possibilitaram a realização das visitas de campo, tanto nos assentamentos e festividades ciganas, quanto na comunidade Jatun Yacu, na região da Amazônia Equatoriana.

---

- Rodrigues, G, E, F. **Bailarino-Pesquisador- Intérprete: processo de formação**/ Graziela Rodrigues. -Rio de Janeiro: Funarte, 1997.